

XI Circuit de Lied del Montseny

HOMENATGE A ROBERT GERHARD I A AMADEU VIVES

TARDOR 2021



DOSSIER DE PREMSA

Presentació

La fàbrica de lied és una associació que va néixer ara fa deu anys amb la voluntat de promoure, difondre i fer viure el lied català a les viles que rodegen el **Montseny**. La vocació de l'associació és la de posar en valor el patrimoni musical, històric, artístic i natural de Catalunya a través de propostes fresques, properes però nobles i de qualitat; per fer-ho, programem a intèrprets de casa nostra i encarreguem obres de nova creació als compositors d'aquí en concerts que es duen a terme en espais tan emblemàtics com la Casa Patxot, el Museu Josep Aragay o l'Ermita de Sant Martí de Riells del Montseny i també a auditoris com el de Llinars del Vallès o el de Santa Coloma de Farners.

Homenatgem a compositors i intèrprets, però també a pintors, escultors o naturalistes perquè creiem en la possibilitat de fer arribar la música a altres mons artístics. Interaccionem amb el teixit local i comarcal en els diferents circuits o concerts que duem a terme en col·laboració amb diferents associacions, biblioteques, escoles o empreses; recuperem patrimoni musical i l'acostem als nostres seguidors i espectadors; estimem especialment la nostra música i també la d'arreu.

Enguany, el circuit vol recuperar la figura del compositor català **Robert Gerhard**, un dels principals protagonistes de la música catalana del segle XX, estretament vinculat a les avantguardes artístiques i a la renovació dels llenguatges musicals i la innovació creativa i de qui es commemora el 125è aniversari del seu naixement. És així com assegurarem la presència de composicions seves en la majoria dels concerts i mantindrem viu el seu impuls i esperit a través de la potenciació de la creativitat i la innovació en els llenguatges i formats que presentem.

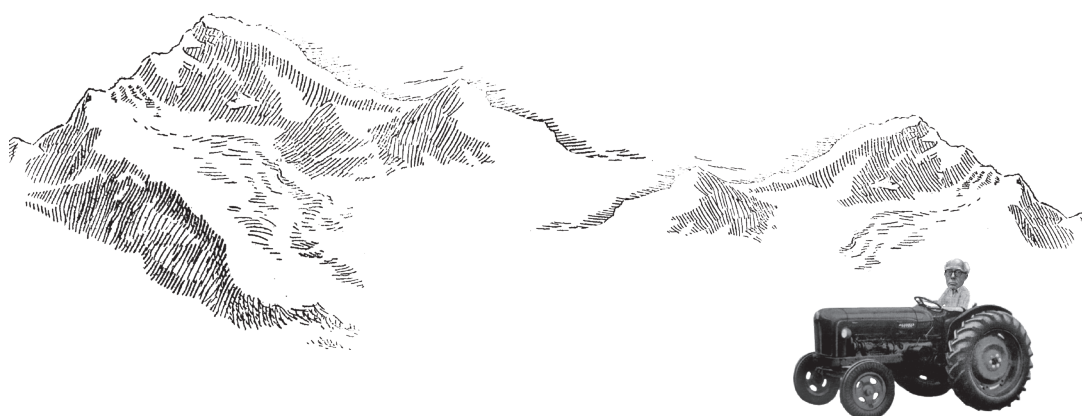
En aquesta edició, des de **La fàbrica de lied**, promovem la programació de propostes de nova creació i estrenes absolutes producte de la creació jove. L'**XI Circuit de lied del Montseny** vol potenciar així propostes artístiques innovadores partint del gènere del lied però sense restriccions de cap mena. És més, amb l'objectiu de posar en contacte les diferents organitzacions que impulsen el lied a Catalunya, organitza, també, la **I Assemblea Catalana de lied el 27** de novembre del 2021 al Teatre Auditori de Llinars, il·lustrada amb una

Presentació

pintura comprada al pintor **Raimond Vayreda** de Breda, de la nissaga dels Vayreda d'Olot. La làmina mostra el massís del Montseny amb el tiny de noguera, amb un traç gruixut i segur i, alhora, amb notes assenyades de japonisme.

Pel que fa el disseny i presentació, l'essència de la cartelleria ha estat donar protagonisme al massís del Montseny, amb una subtil silueta amb fons groc reivindicatiu a nivell polític pel fet de tenir a tants represaliats i exiliats, i també a la gent de la zona, representada amb siluetes que volen ser locals i, alhora, universals, antigues, però, alhora, revolucionàries i que representen el cant com a essència del lied. A més, s'hi han combinat elements que donen coherència a l'edició, com la figura de Robert Gerhard i el seu ou tan simbòlic, vivificador, llis i perfecte¹, o Amadeu Vives cavant, la tardor verdsosa i ataronjada, l'element rural i una tipografia que vol ser propera i amable, lluny de l'elitisme a què s'associa el lied. Tot, des de la modernitat i la radicalitat però mantenint l'esperit del temps en què va néixer aquest gènere que reivindicuem.

Us convidem a participar i gaudir de les propostes que presentem a continuació i esperem convèncer-vos de la qualitat de tots els artistes que hi col·laboren.



¹ L'ou està relacionat amb el galliner que va haver de construir a casa seva, amb la seva dona a Cambridge quan estava exiliat per què passaven gana. Alhora és un símbol de molts artistes catalans, des de Jujol fins a Perejaume.

Equip artístic i tècnic

Jordi Mas

President de La fàbrica de lied
Director artístic / Producció / Comunicació /
Ideòleg de *I Assemblea Catalana de lied*

Joan Magrané, Albert Ferrer Flamerich**Sílvia Pujalte, Alba Nogueras**

Elaboració de textos per a programes de mà

Lluís Gendrau**440, Enderrock**

Prensa i producció de la *I Assemblea Catalana de lied*

Ellen Diedrich, Studio Aparte

Disseny gràfic

Alba Nogueras

Dossier de premsa

Toni Colomer

Moderació de la
I Assemblea Catalan de lied

Sívia Pujalte

Coordinació de la
I Assemblea Catalana de lied

Gemma Bayod

Prensa de la
I Assemblea Catalana de lied

Anna Fernández

Producció de la
I Assemblea Catalana de lied

Arco Sant Celoni

Impressions de la cartelleria
i els programes de mà

Assessoria del Bages

Pobles participants

Escuts dels pobles que formen part del XI Circuit:



**Ajuntament
d'Arbúcies**



**Ajuntament
de Breda**



**Ajuntament de
Fogars de Montclús**



**AJUNTAMENT
DE GUALBA**



**Ajuntament de
Llinars del Vallès**



**Ajuntament
del Montseny**



**Ajuntament de
Riells i Viabrea**



**Ajuntament de
Santa Coloma de Farners**



**Ajuntament de
Sant Esteve
de Palautordera**

XI Circuit de Lied del Montseny

Homenatge a Robert Gerhard i a Amadeus Vives

TARDOR 2021

ENTRADES
ANTICIPADES

Venda a

WWW.ENTRADIUM.COM*

*Arbúcies: www.codetickets.com
Riells: www.entrapolis.com



LLINARS DEL VALLÈS

Divendres, 30 d'abril, 19h

Un mapa del cos

Marina T. Cabau, soprano
Miquel Villalba, piano
Mariona Rios, actriu
Auditori Llinars del Vallès

MOSQUEROLES

Diumenge, 10 d'octubre, 12h

Si fos ocell, 'niria volant

Mireia Tarragó, soprano
Laura Peribáñez, violoncel
Carmen Santamaria, piano
Masia Mariona

BREDA

Dissabte, 6 de novembre, 18h

Per una flor de romani, l'amor doní

David Alegret, tenor
Daniel Blanch, piano
Museu Aragay

ARBÚCIES

Dissabte, 13 de novembre, 12.30h

Anglada era el seu nom

Marta Casals, soprano
Esther Pinyol, arpa
Coral Aula Musical Arbúcies
Anna Crusat i Dolors Vidal, directores
Jardins el Roquer

RIELLS I VIABREA

Diumenge, 14 de novembre, 12.00h

L'estiu de música de Sant Martí

Maite Mer, soprano
Roger Illa, piano
Rapsodes de Montcabrera Teatre
Ermita de Sant Martí
de Riells del Montseny

GUALBA

Dissabte, 20 de novembre, 18.00h

Un tupí de sopes i un crostó de pa

Judit Muñoz, soprano
Hug Vilamala, piano
Sala Gorg Negre

LLINARS DEL VALLÈS

Dissabte, 27 de novembre, 10.00h

I Assemblea Catalana de Lied

Mireia Tarragó, soprano
Esther Pinyol, arpa
Teatre Auditori de Llinars

SANTA COLOMA DE FARNERS

Dissabte, 4 de desembre, 20h

Beulas músiques

Homenatge al pintor Josep Beulas

Guanyadors del Concurs
Conxita Badia 2021:
Montserrat Seró, soprano
Rosa Maria Rodríguez, soprano
Alberto Palacios, piano
Neus Sánchez, piano
Auditori de Santa Coloma de Farners

BARCELONA

Divendres, 17 de desembre, 18.30h

Nadal: polifonia i tradició

Concert de Nadal de l'Ateneu Barcelonès
Cor Francesc Valls de la Catedral
de Barcelona
Pere Lluís Blosca, director
Ateneu Barcelonès

SANTA COLOMA DE FARNERS

Diumenge, 2 de gener, hora a determinar

Homenatge a Montserrat Torrent

Montserrat Torrent, orgue
Albert Torrens, presentador
Josep Maria Capdevila, arquitecte
Església de Santa Coloma de Farners

SANT ESTEVE DE PALAUTORDERA

Dissabte, 29 de gener, hora a determinar

Albert Guinovart, piano

www.lafabricadelied.cat

Amb la col·laboració de:



Comunicació: Disseny gràfic:
Studio A parte

Propostes

2021

LLINARS DEL VALLÈS

Divendres, 30 d'abril, 19 h

Un mapa del cos

Marina T. Cabau, soprano
Miquel Villalba, piano
Mariona Rios, actriu

Auditori Llinars del Vallès

Un mapa del cos és un espectacle multidisciplinari de creació pròpia de música lied, poesia, performance, dansa i arts plàstiques. Una protagonista i un recorregut introspectiu, on descobrirà els nusos emocionals que no veu durant el dia a dia i es retrobarà amb ella mateixa fins a assolir la pau interior. Les diverses vivències de la protagonista aniran acumulant marques en un llenç formant una mena de mapa, ple d'històries. Aquest mapa és la protagonista, allò bo i allò dolent, tot el que viu forma part d'ella.

L'argument central de l'espectacle parteix del poema **Teoria del caos** d'Anna Gual i de textos de Mariona Ríos. A partir d'aquí es dibuixa l'experiència de la protagonista, que no pot exterioritzar el que sent. Un garbuix d'emocions la consumeix i no sap com posar-hi ordre perquè, potser, no s'ha permès l'espai per desgranar què li fa mal. L'espectacle és

un recorregut emocional de la protagonista a través del seu dolor per reescriure com se sent.

Aquest projecte va ser seleccionat dins de la convocatòria per les residències de **La fàbrica de lied del Montseny** i va ser estrenat al Teatre Auditori de Llinars del Vallès el 30 d'abril, on els artistes hi van poder assajar com a residents.



Miquel Villalba, piano; Marina T. Cabau, soprano
i Mariona Rios, actriu

MOSQUEROLES

Diumenge, 10 d'octubre, 12 h

Si fos ocellet, 'niria volant

Mireia Tarragó, soprano
Laura Peribáñez, violoncel
Carmen Santamaria, piano

Masia Mariona

El Trio Victòria és una de les joves promeses de la música de cambra a Catalunya. Format per la pianista Carmen Santamaría, la violoncelista Laura Peribáñez i la soprano Mireia Tarragó, ens ofereixen un concert d'homenatge a tres grans músics com són Pauline Viardot (1821 – 1919), Ástor Piazzola (1921 – 1992) i Robert Gerhard (1896 – 1970) de qui enguany se celebren els seus aniversaris. Presentem així un recital de música de cambra amb veu, un gènere de gran riquesa tímbrica però poc habitual a les sales de concert.

Seguint amb la tradició del lied i dotant a aquest gènere, si encara es pot, d'un més gran prisma cambrístic, aquesta formació afavoreix la música de nova creació i la presentació dels poemes amb més matisos, presentant-nos una realitat sonora amb un marc expressiu més ampli. En aquest concert també s'hi interpreta, a més, música de nova creació en el preciós llenguatge que ens presenta l'obra de Pedro Pardo.



Laura Peribáñez, violoncel; Carmen Santamaria, piano i Mireia Tarragó, soprano

BREDA

Dissabte, 6 de novembre, 18 h

Per una flor de romaní, l'amor doní

David Alegret, tenor
Daniel Blanch, piano

Museu Municipal Josep Aragay

L'any passat commemoràvem el 50è aniversari de la mort del poeta Josep Carner, presentem un recital amb cançons basades en es seves poesies. Carner fou el paradigma del poeta noucentista i amb la seva obra –plena de fluïdesa i ritme– que tracta temes recurrents com el paisatge, la quotidianitat, l'amor i la pàtria, oferí un material de gran exquisidesa per a molts músics.

Entre els compositors que van inspirar-se en la seva refinada poesia destaquen especialment Eduard Toldrà i Joaquim Serra, però també Albert Guinovart i Alberto García Demestres, tots dos de Sant Esteve de Palautordera, també municipi del Montseny. D'altra banda, no hem d'oblidar les cançons sobre poesies de Ricard Lamote de Grignon, d'Antoni Massana, *Madrigal a Sitges* de Robert Gerhard, les nombroses cançons plenes de naturalitat i equilibri de Miquel Ortega o *Un clavell* de Francesc Pujol, cançons que recuperem del manuscrit del fons del compositor que es troba al Centre de Documentació de l'Orfeó Català.

Un recital ple de bellesa interpretat pel reconegut tenor David Alegret i el pianista Daniel Blanch davant un dels quadres més emblemàtics del noucentisme català que es troba en el Museu Josep Aragay de Breda, *Vacances*.



David Alegret, tenor i Daniel Blanch, piano

ARBÚCIES

Dissabte, 13 de novembre, 12.30 h

Anglada era el seu nom

Mireia Tarragó, soprano

Esther Pinyol, arpa

Coral Aula Musical Arbúcies

Jardins el Roquer

Els infants de la **Coral Aula Musical d'Arbúcies** cantaran «Anglada era el seu nom» en homenatge al **pintor català Hermen Anglada i Camarasa** (1871-1959), que durant molts anys va mantenir una relació estreta amb aquesta localitat del Montseny i, de fet, va fer estada als Jardins de Can Roquer, on es durà a terme el concert. L'artista s'hi dirigia per desconnectar i per inspirar-se, per acollir-se entre la vegetació frondosa i plasmar-la a les seves pintures. També la Masia Can Blanc va ser seu de trobada de diferents personalitats del món de l'art, cridats per l'escriptor i polític Víctor Balaguer, que hi organitzava vetllades, i entre els quals també hi va participar, entre d'altres, el pintor Miquel Carbonell.

Les pintures d'Anglada-Camarasa, testimoni de la seva època, encaixen a la perfecció amb les composicions del tombant del segle XIX, per això ens servirà d'embolcall de les *Cançons de carrer* d'Enric Morera (1865-1942), de la *Cançó de comiat* i *Aquarella del Montseny* d'Eduard Toldrà (1895-1962), *El tralalá y el punteado* i *El majo discreto* d'Enric

Granados (1867-1916). Envoltats d'aquest paisatge, també dialogarà amb les obres d'arpa sola que ens interpretarà Esther Pinyol i les *Quatre tankes* de Felícia Fuster de Joan Magrané (1988). Finalment, clausurarà el concert la ploma de Manuel Blancafort de Rosselló (1897-1987), de qui sentirem *L'hora de l'alba* i *El Rossinyol* interpretat en col·laboració els nens de l'escola de música.



Pintura de Hermen Anglada i Camarasa

RIELLS I VIABREA

Diumenge, 14 de novembre, 12 h

L'estiu de música de Sant Martí

Maite Mer, soprano

Roger Illa, piano de taula

Grup de teatre Montcabrera, rapsodes

Ermita de Sant Martí de Riells del Montseny

Roger Illa interpretarà alguns dels grans clàssics amb un piano de taula fabricat a París el 1805 per Sébastien Érard, constructor de pianos, arpes i clavecins que va tenir un paper clau en l'evolució d'aquest instrument als segles XVIII i XIX. Es tracta d'un instrument amb unes qualitats tímbriques, uns efectes i uns colors harmònics molt diferents als dels pianos d'avui dia: és per això que la vetllada serà tan especial, perquè les notes de l'instrument ressonaran per les parets d'un edifici com el de l'Ermita de Sant Martí en un paratge tan bucòlic com Riells del Montseny i en un dia tan màgic com el que se celebra el recital de Sant Martí, d'aquí el títol del concert.

Illa és pianista i compositor, especialitzat en instruments de teclat històrics, reflectida en els vessants concertístic, pedagògic i comunicatiu. Aposta per nous models de concert, basats en la

innovació, la creativitat, el rigor i l'excel·lència, per tal de crear una nova experiència al públic. D'altra banda, sentirem la veu de Maite Mer, cantant catalana nascuda a la Bisbal d'Empordà, que ha interpretat com a solista nombrosos papers d'òpera i recitals, realitzant una carrera professional de gran projecció, prestant una especial atenció a la música d'autors contemporanis catalans.



Roger Illa, piano de taula

GUALBA

Dissabte, 20 de novembre, 18 h

Un tupí de sopes i un crostó de pa

Judit Muñoz, soprano
Hug Vilamala, piano
Isaak Llorca, artista

Roser Basté, Pilar Serrat,
Montserrat Mojica, Rosa Maria Doce,
Maruja Gambús i Carme Grau, rapsodes

Sala Gorg Negre

Enguany, ja vam realitzar un concert homenatge al compositor Joan Tomàs, sots-director de l'Orfeó Català i autor d'una nombrosa producció coral i de notables harmonitzacions de cançons tradicionals catalanes, de qui celebrem el 125è aniversari del seu naixement; i al coreògraf d'esbarts Manuel Cubeles, ardent defensor i important promotor de la llengua i de la cultura popular que hauria fet 100 anys l'any passat. Unes setmanes després, atesa la bona rebuda de públic aconseguida, hi tornem per continuar la col·laboració amb el municipi i contribuir en la seva programació cultural: a més, comptarem amb la participació de quatre rapsodes del poble que llegiran diferents poemes del recital amb l'acompanyament d'un artista plàstic Isaak Llorca.

El repertori, en aquesta ocasió, posarà de costat grans compositors de casa nostra amb noms universals: d'aquesta manera, continuarem l'homenatge a Robert Gerhard (1896-1970) interpretant les seves *Sis cançons populars catalanes*, però també sentirem a Juli Garreta (1875-1925)

musicant poemes de Jacint Verdaguer, així com podrem gaudir de les *Canciones Epigramáticas* d'Amadeu Vives (1871-1932) –de qui també en celebrem l'efemèride del seu naixement– i veurem com aquestes plomes de casa nostra dialoguen amb d'altres com Richard Strauss (1864-1949) –de qui sentirem *Nichts, Allerseelen* i *Das Rosenband*–, Claude Debussy (1862-1918) –concretament, els seus *Deux Romances* (L65)– i Georges Bizet (1838-1875) –que posa música a obres de Victor Hugo, *Adieux de l'hôtesse arabe*, Philippe Gille, *Pastel*, i Louis Delâtre, *Ouvre ton coeur*–.



Judit Muñoz, soprano i
Hug Vilamala, piano

LLINARS DEL VALLÈS

Dissabte, 27 de novembre, 10 h

I Assemblea Catalana de lied

Mireia Tarragó, soprano

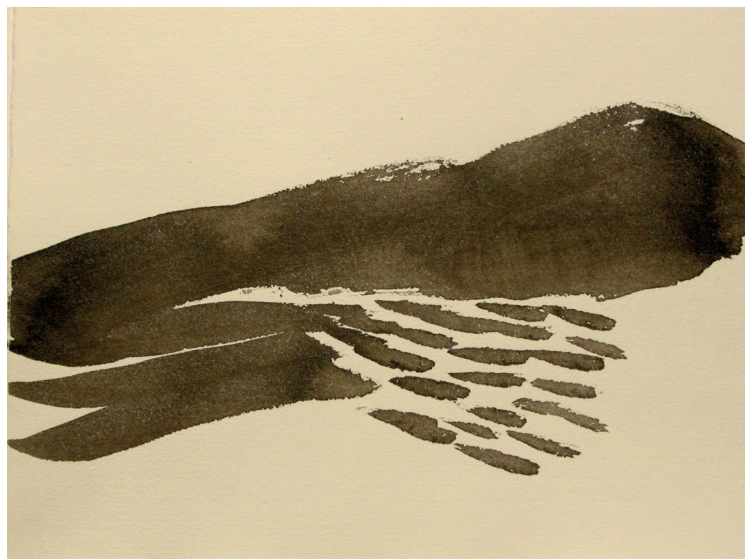
Esther Pinyol, arpa

Teatre Auditori de Llinars

L'**Assemblea Catalana de lied** ha estat concebuda com lloc de trobada de tot el sector a l'entorn d'un gènere musical que tant d'arrelament gràcies al llegat de la tradició musical catalana —l'any vinent es commemora el centenari de l'**Obra del Cançoner Popular de Catalunya**— o de la història dels grans mestratges de Conxita Badia, Victòria dels Àngels, Eduard Toldrà, Frederic Mompou o Manuel Blancafort. La iniciativa ha de ser un espai propositiu, d'anàlisi i de debat per posar en comú la situació actual, la seva diversitat i l'evolució a curt termini. Per això ens sembla necessari disposar d'una estratègia conjunta per tal de crear sinèrgies i fomentar una escena musical pròpia reconeguda al nostre país i arreu d'Europa.

Han estat convidats a participar a la **I Assemblea Catalana de lied** un ventall ampli de músics, intèrprets, compositors, poetes, programadors, directors artístics de festivals de música, segells discogràfics, mitjans de comunicació programadors, musicòlegs, mitjans de comunicació i representants d'entitats culturals, educatives i governamentals en aquest acte emmarcat dins el **XI**

Circuit de lied del Montseny. L'Assemblea ha estat ideada per Jordi Mas, President de **La fàbrica de lied**, amb la col·laboració de l'equip d'Enderrock encapçalat per Lluís Gendrau i coordinació de la divulgadora musical especialitzada en lied Sílvia Pujalte, i la moderació del crític i conferenciant musical Toni Colomer. Durant l'acte s'interpretarà l'obra *les Quatre tankes* de Felícia Fuster per a soprano i arpa composta per Joan Magrané, coincidint amb la seva estrena al Montseny.



Pintura de © Raymond Vayreda, 2021.

SANTA COLOMA DE FARNERS

Dissabte, 4 de desembre, 20 h

Beulas músiques

Montserrat Seró, soprano
Rosa Maria Rodríguez, soprano
Alberto Palacios, piano
Neus Sánchez, piano

Auditori de Santa Coloma de Farners

Aquesta temporada, ja vam poder gaudir de Montserrat Seró i Rosa Maria Rodríguez, sopranos guanyadores del **Premi Conxita Badia 2020**, a Sant Pol de Mar i en el marc del **II Casa de Compositors** organitzat, també, per La fàbrica de lied. En aquesta ocasió, protagonitzaran un concert en homenatge al pintor Josep Beulas (1921-2017), que va començar la seva afició per la pintura retratant el paisatge gironí que rodejava la seva vila natal, Santa Coloma de Farners. De ben jove descobreix la històrica Escola de paisatgistes d'Olot, que integrava pintors com Mir, Vayreda, Urgell o Solé-Jorba, i que el va marcar profundament en aquesta etapa primera de la seva carrera.

Ens presenten una proposta formada d'algunes de les obres més conegudes dels compositors catalans del tombant del segle XIX: Eduard Toldrà (1895-1962), *Festeig*, *Cançó de grumet* i *Cançó incerta*, Amadeu Vives (1871-1932), *Madre, la mi madre*, *La presumida*, *Retrato de Isabela*, *El amor y los ojos* i *Las castañuelas*, Enric Granados (1867-1916), *Gracia mía*, *Lloraba la niña* i *Cançó d'amor* – i Robert Gerhard (1896-1970), de qui celebrem l'ani-

versari del seu naixement *Les roses de les temples de l'amiga*, *Si els teus cabells* i *Enamorat incaut* del recull de melodies per a cant i piano *L'infantament meravellós de Shahrazada*. Completaran el repertori dues obres del compositor francès Claude Debussy, *Clair de lune* i *Apparition*.



Beulas

BARCELONA

Divendres, 17 de desembre, a les 18.30h

Nadal; polifonia i tradició

Cor Francesc Valls
Pere Lluís Biosca, director

Ateneu Barcelonès

Després del concert de la diada, **La fàbrica de lied** torna a l'Ateneu Barcelonès per coorganitzar-hi conjuntament amb aquesta gran institució el concert de Nadal: el **Cor Francesc Valls** hi interpretarà un recorregut d'obres que aniran des del Renaixement fins la nostra contemporaneïtat. D'aquesta manera, tindrem un concert construït a partir de dos blocs, un format de Palestrina (1525-1594), Guerrero (1528-1599), Byrd (1543-1623), Victoria (1548-1611), Monteverdi (1567-1643) i Praetorius (1571-1621), un altre que farà de pont format d'Stanford (1852-1924) i Nicolau (1858-1933) i acabarem arribant a les plomes d'avui en dia amb nades de Gleijo (1978), Busto (1949), Vivancos (1973) i Magrané (1988).

El **Cor Francesc Valls** de la Catedral de Barcelona, constituït per un grup estable de dotze cantants professionals, va ser fundat el novembre del 2003 per tal de participar de forma regular a les misses conventuals de la Catedral de Barcelona, tot

adoptant el nom de Francesc Valls (1671-1747), en homenatge a qui en fou mestre de capella, i un dels màxims exponents de la música barroca peninsular. Sota la direcció de Pere Lluís Biosca, participaran en la temporada d'activitats 21-22 de l'Ateneu Barcelonès per desitjar-nos unes bones festes.



Cor Francesc Valls

SANTA COLOMA DE FARNERS

Diumenge, 2 de gener, hora a determinar

Homenatge a Montserrat Torrent

Montserrat Torrent, orgue

Albert Torrens, presentador

Josep Maria Capdevila, arquitecte

Església de Santa Coloma de Farners

Santa Coloma de Farners és un dels indrets on **Montserrat Torrent** va passar alguns estius de la seva joventut, on no només hi va passar estones d'esbarjo, sinó que també hi va descobrir, sense saber-ho, l'instrument que li canviaria la vida. Així ens ho explica Albert Torrens a *La dama de l'orgue* (2020, FICTA), que recull moments de la vida de l'organista, com ara quan va poder tocar, per fi, obra de Bach: «la primera vegada que vaig poder tocar-lo, vaig sentir una emoció tan completa que vaig veure que era definitiva en la meua vida. No em creia que pogués sentir tres veus de color diferent i que m'omplissin d'una pau mai experimentada».

Torrens, que ressegueix la seva vida al llibre, ens presentarà aquesta intèrpret, mestra d'organistes i gran influent de l'escena musical actual, recentment premiada amb el **Premio Nacional de Música del ministeri de Cultura**, modalitat d'interpretació. Torrent, però, ja va ser reconeguda anteriorment amb molts d'altres reconeixements, com la **Creu de**

Sant Jordi (1995) o el títol **Doctora Honoris Causa per la Universitat Autònoma de Barcelona** (2008), i l'avalua una carrera activa de més de 70 anys de recorregut, així com una discografia extensa de gran qualitat.

El concert anirà encapçalat per la presentació per part de l'arquitecte i secretari de Montserrat Torrent, Sr. Josep Maria Capdevila, i acompanyat d'un mapping a càrrec de l'artista Marcos Xalabarder amb fotografies de Montserrat Torrent amb tota la família i amistats durant les seves estades a la capital de La Selva.



Montserrat Torrent, orgue

SANT ESTEVE DE PALAUTORDERA

Dissabte, 29 de gener, hora a determinar

Nom a determinar

Albert Guinovart, piano

Teatre Pere Casals

No necessita gaires presentacions, Albert Guinovart és a dia d'avui un dels compositors catalans més cèlebres i populars. Mar i Cel, Scaramouche o La Vampira del Raval són només tres de les obres musicals que ha escrit Guinovart, entre altres formats com bandes sonores, òpera i ballet. La seva llarga i reconeguda trajectòria arriba també al Circuit de lied del Montseny amb un concert on ens interpretarà les seves pròpies composicions.



Albert Guinovart, piano

XI Circuit de Lied del Montseny

ENTRADES
ANTICIPADES

Venda a

WWW.ENTRADIUM.COM *

*Arbúcies: www.codetickets.com

Riells: www.entrapolis.com

Amb la col·laboració de



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Diputació
Barcelona



LABORATORIS
FELTOR



Diputació
de Girona

Ateneu Barcelonès
A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U
V W X Y Z



50
Robert
Gerhard



150
Amadeu
Vives

Amb el suport de



Ajuntament
d'Arbúcies



Ajuntament
de Breda



AJUNTAMENT
DE GUALBA



Ajuntament de
Llinars del Vallès



Ajuntament
del Montseny



Ajuntament de
Riells i Viabrea



Ajuntament de
Santa Coloma de Farners



Ajuntament de
Fogars de Montclús



Ajuntament de
Sant Esteve
de Palautordera



Fundació
Frederic Mompou



FUNDACIÓ MANUEL BLANCAFORT



Comunicació:



Disseny gràfic:

Studio
A parte

www.lafabricadelied.cat