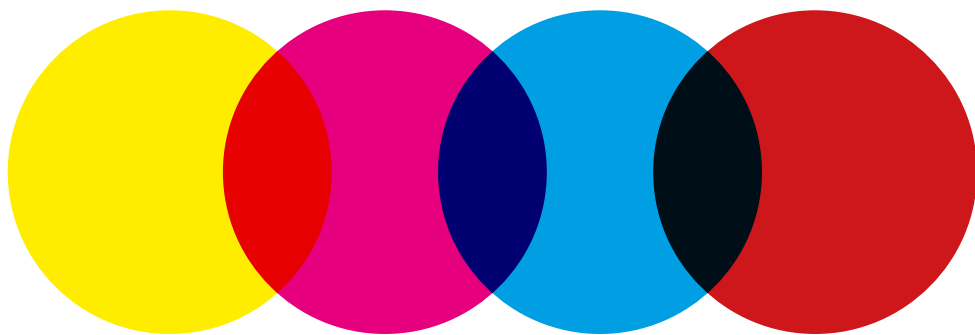


Entre d'altres



Bòlit Mentor 2020 / 2021

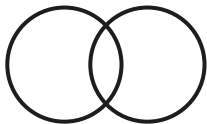
ESTAMPA

NYAMNYAM

JOB RAMOS

ALBA SANMARTÍ

A CURA D'AZAHARA CEREZO I RITA ANDREU



ENTRE D'ALTRES

Bòlit Mentor 2020-2021

Comissàries i mentores: Azahara Cerezo i Rita Andreu

Artistes: Estampa (Roc Albalat, Pau Artigas, Marcel Pié, Marc Padró i Daniel Pitarch), nyamnyam (Ariadna Rodríguez i Iñaki Álvarez), Job Ramos i Alba Sanmartí

Participants:

Institut Carles Rahola (Girona)

Professora: Isabel Roura

Alumnat: Aina Bonilla, Rodrigo Ernesto Bonilla, Laura Corchuelo, Georgina Garcia, Isaac Gonzalez, Darian Guijo, Dylan Marin, Ivan Martil, Iker Martin, Kevin Meler, Andreea-Isabel Molfa, Luis Alejandro Morales, Eric Morato, Marc Soria, Manel Soria, Lucia Tirado i Alexandra Valverde / Laura Cabrera, Nora Conesa, Aya El Mourabit, Aleix Gener, Anaïs Incocciati, Aaron Jaramillo, Sue-Ming Lucia Pérez, Alex Martínez, Andrea Nicole Morales, Eduard Moreno, Marc Müller, Aina Nadal, Júlia Padilla, Marta Padilla, Oriol Pérez, Adrià Planagumà, Abril Roca, Chloé Rodriguez, Glauka Ruiz, Melvin Yovani Suazo i Adriana Varona

Institut Castell d'Estela (Amer)

Professors: Maria Puigdemont i Carles Salut

Alumnat: Carla Bresolí, Ferran Casellas, Caterina Collell, Xavier Criado, Estefania Cristea, Pau de Sandoval, Sofia/Gabi García, Dani González, Karen Hora, Mei An Jiménez, Ishpreet Kaur, Danil Kokhan, Oriol Nogué, Ester Plaza, David Pruenca, Irina Vila i Blanca Zapata

Institut Santiago Sobrequés (Girona)

Professora: Sara Torras i Banchs

Alumnat: Paula Bencomo, Emma Cabezas, Mavi Cardona, Carla Carmona, Júlia Casadevall, Laura Castellari, Nadia García, Laia Gassiot, Àlex Jiménez, Álvaro Leal, Estefanie Mendoza, Miguel Mendoza, María Monge, Jana Olivas, Adrià Pardillo, Maria Pastiu, Lisi Yadira Rivera, Jofre Roca, Jordi Rodríguez i Norah Salazar

Institut Josep Bruguat (Banyoles)

Professors: Josep Masdevall i Assumpta Planas

Alumnat: Hanae Ahiayouch, Aman Airir, Emma Brusi, Marta Camprubí, Luca Carvajal, Aya Chahbouni, Maria Freixa, Cinta Garcia, Michelle Hugas, Aya Labjaoui, Joana Marès, Aleix Martínez, Angelica Negreiros, Brisny Pineda, Emily Planas, Mariam Sillah i Laura Venal

Entre d'altres

Entre d'altres, el projecte formulat pel programa Bòlit Mentor 2020-2021, es proposava abordar les relacions que s'estableixen entre aquells cossos que participen de l'ecosistema educatiu i el conformen. Dins d'aquest context específic, trobem uns cossos que es mouen, es desplacen i es relacionen amb altres cossos d'unes maneres concretes; unes formes de relació que venen condicionades i mediades per una arquitectura específica que és, al mateix temps, física i, cada cop més, digital.

El cos és, sens dubte, un dels protagonistes de l'adolescència, on es fan més visibles els canvis d'aquesta etapa vital, font d'identitats diverses, de diferències, experimentació i comparatives. És també senzill constatar la normativitat que opera als centres educatius: files, mirades dirigides, professorat dret, alumnat assegut en una coreografia d'espais assignats.

Ahora no es pot obviar que la pandèmia ha accentuat el control social i ha resituat la corporalitat com allò que emmalalteix, que cal aïllar i de la qual cal aïllar-se per protegir el nostre propi cos. Les xarxes i les interfícies prenen força com a escenaris on hem entregat les nostres relacions i hem configurat identitats, però es tracta d'entorns amb els seus propis valors i lògiques que, sota l'aparença de connectivitat, dificulten les experiències compartides. Darrere de les pantalles brillants som soledats connectades, cosa que naturalitza l'entrega de dades personals de forma continuada a grans empreses.

Els col·lectius Estampa i nyamnyam i els artistes Job Ramos i Alba Sanmartí partien, doncs, d'interrogar-se a través dels seus propis plantejaments sobre les dinàmiques dels cossos en l'àmbit educatiu, entenent que aquestes relacions no són quelcom fix, sinó que s'escriuen i es reescriuen en múltiples direccions, assumint el repte d'aquesta complexitat i l'ambivalència de la materialitat al nostre context.

Aquest marc comú era una invitació oberta als i a les artistes participants per tal que poguessin treballar mobilitzant aspectes de les seves respectives pràctiques. Més que predeterminar uns continguts, ens interessava identificar alguns punts d'interès per possibilitar la introducció d'unes maneres de fer en el context d'unes aules que es defineixen també per unes maneres de fer pròpies.

Què passa quan s'introdueix la possibilitat de treballar conjuntament sense una finalitat del tot definida, borrosa? I si preval l'*anar fent*? I, fins i tot, si aquest *anar fent* no apareix acompanyat d'un horitzó avaluable? Què passa quan ens preguntem pel sentit del que fem? Quin espai queda per al desig i com els desitjos individuals poden harmonitzar-se?

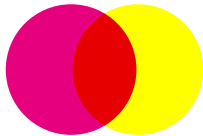
Desenvolupar una proposta amb aquest esperit implica congregar interessos i adaptar propòsits, assumint que les persones que tenim a davant o al voltant, a l'aula, potser no sempre volen treballar amb nosaltres, ja que tenen les seves pròpies dinàmiques i formes de relacionar-se.

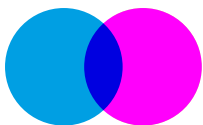
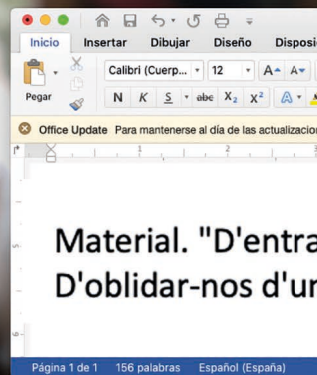
Els i les artistes participants assumeixen amb diferents graus aquestes resistències i possibilitats i han donat forma a quatre projectes que repensen els moviments i postures corporals quotidianes a l'aula, desvelant allò que hi ha al darrere de les relacions digitals, explorant les implicacions de l'entorn concret des del qual es treballa o mirant cap a formes de relació i domini que s'estableixen entre diverses espècies.

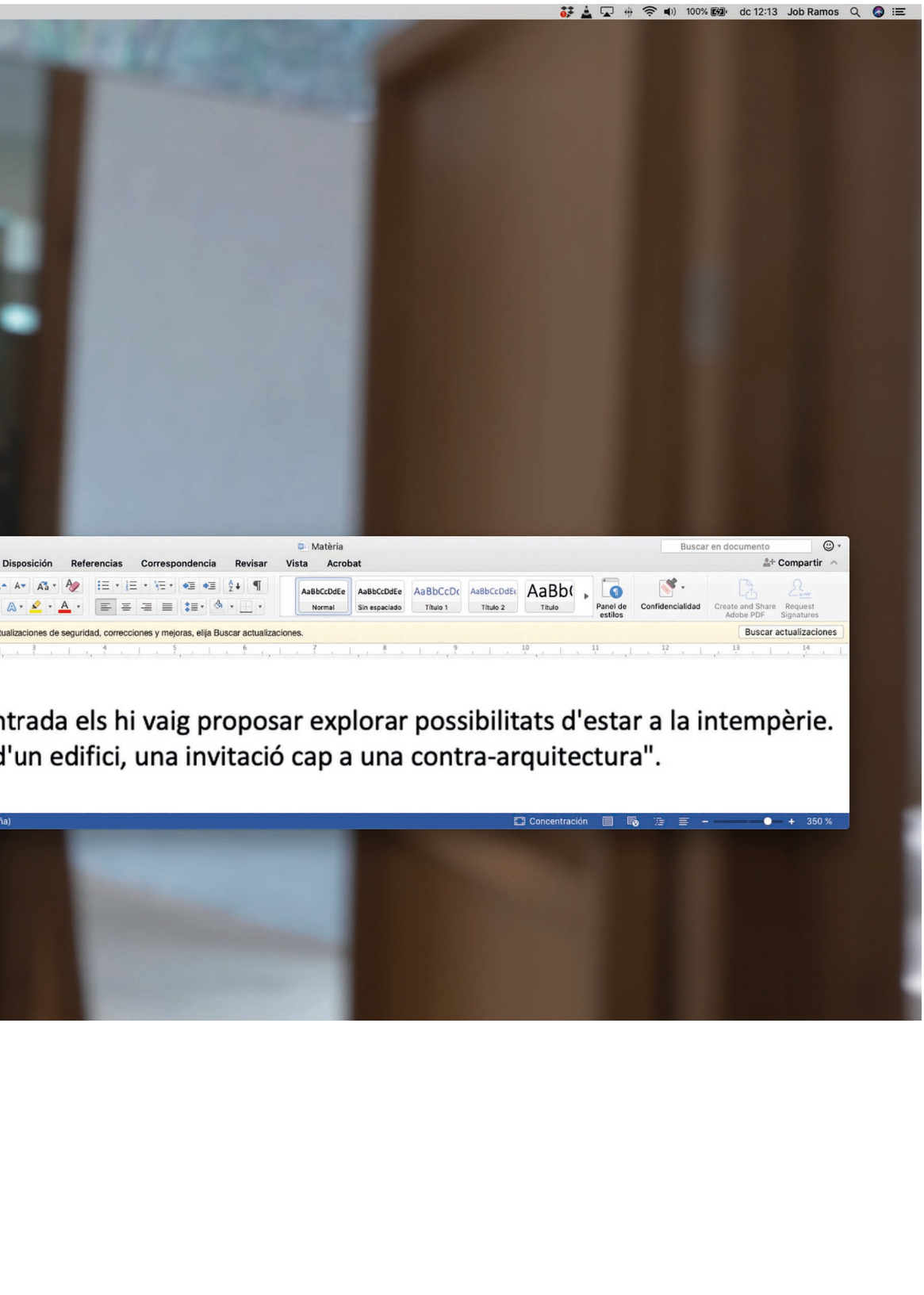
LA VIDA ÉS UN VIATGE?

QUÈ ÉS L'ASILVESTRAMENT PER A TU?

PODEN DUES ESCENES DIFERENTS
PERTÀNYER A UN MATEIX LLOC?







Matèria

Buscar en documento

Compartir

Disposició

Referències

Correspondència

Revisar

Vista

Acrobat

AaBbCcDdEe

Normal

AaBbCcDdEe

Sin espaciado

AaBbCcDdEe

Título 1

AaBbCcDdEe

Título 2

AaBbCcDdEe

Título

Panel de estilos

Confidencialidad

Create and Share Adobe PDF

Request Signatures

Actualizaciones de seguridad, correcciones y mejoras, elija Buscar actualizaciones.

Buscar actualizaciones

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

entrada els hi vaig proposar explorar possibilitats d'estar a la intempèrie.
d'un edifici, una invitació cap a una contra-arquitectura".

Concentració

350 %

Possibilitats d'estar a la intempèrie, d'oblidar-nos d'un edifici

Job Ramos

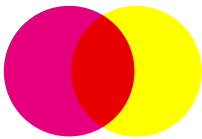
La proposta de Job Ramos per desenvolupar conjuntament amb l'alumnat de l'Institut Castell d'Estela d'Amer es plantejava des de la idea de construcció d'un projecte coral que partia de l'exploració del context immediat i de les dinàmiques que s'hi estableixen, atenent les maneres com l'arquitectura i la disposició de diversos elements condicionen l'experiència. En aquest sentit, la seva proposta connecta amb alguns eixos centrals de la seva pràctica, com el treball a partir de la noció de *site-specific* i l'intent de dominar i controlar certs aspectes que, per definició, són impossibles de ser dominats o, si més no, s'hi resisteixen.

Possibilitats d'estar a la intempèrie, d'oblidar-nos d'un edifici es concreta en una peça audiovisual resultat de les exploracions conjuntes de l'entorn i de la mateixa idea de construcció filmica i d'una sèrie de materials que apunten a possibilitats manifestades però no explorades, un conjunt d'*angles morts* que permeten imaginar les diverses direccions que hauria pogut prendre el projecte davant la dificultat de conjugar interessos i desitjos individuals.

ELS ULLS PODRÍEN SER UNA
FINESTRA?

LES EMOCIONS ES TRANSMETEN A
TRAVÉS DEL SILENCI?

PENSES QUE LA HUMANITAT ESTÀ
DOMESTICADA?



Triangle de sol

nyamnyam

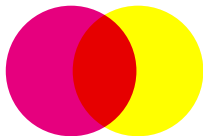
La proposta de nyamnyam amb l'alumnat de l'Institut Josep Brugulat de Banyoles posa en joc algunes estratègies habituals de la seva pràctica, com la importància de compartir espais i temps i escoltar les interaccions que sorgeixen en aquestes situacions, prenent com a eix vertebrador les idees de doma i assilvestrament. La matèria primera del treball són diversos exercicis i dinàmiques activades amb l'alumnat, les quals serveixen per donar forma a una peça audiovisual que utilitza la domesticació animal —a partir d'uns enregistraments realitzats a la Marginera de la Bosa, un centre d'equinoteràpia situat a la Vall de Bianya— com a mirall per interrogar-se de quina manera certes formes instaurades i invisibles, però al mateix temps molt presents en l'adolescència, modelen i determinen la nostra forma de ser i estar en el món.

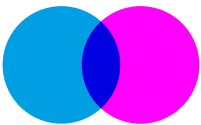
A l'exposició, nyamnyam presenta materials complementaris a l'edició final de la pel·lícula, que es desplaça d'aquest context i es projecta en sessions concretes a diversos espais de Girona i Banyoles.

QUAN ET MEDEIX O MEDEIXES?

RELACIONES LA MÚSICA AMB
ALGUN ESPAI, OBJECTE O
RECORD?

DE QUÈ TRACTA L'OBRA DE
SHAKESPEARE?





Material. En una fira de llibres. Un dissabte. A l'aire lliure. Vaig obrir a l'atzar un llibre d'un pedagog anarquista italià. En un paràgraf hi vaig llegir: "La pitjor figura de les possibles és la del professor que et fa estimar una matèria. Et fa oblidar que estàs en una estructura eminentment disciplinar".

Material. A Amer. Un dimecres, AAA va dir: hi ha moltes maneres de pujar una escala. Al cap d'un parell de dies, BBB, va enviar-me un text que reincipia en la qüestió.

Página 1 de 1 156 palabras Español (España) Concentración 239 %

its: Subject to users' settings, you

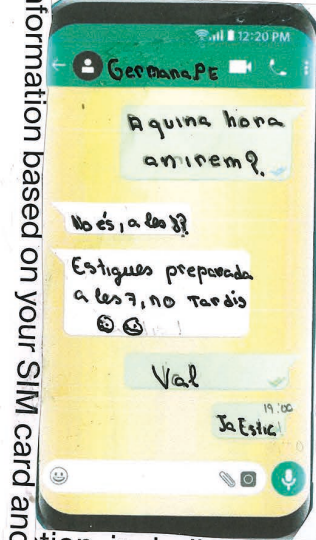
You can edit videos and enrich them with fil



process, which includes scanning and

Likes: You can like videos.

or IP address. With

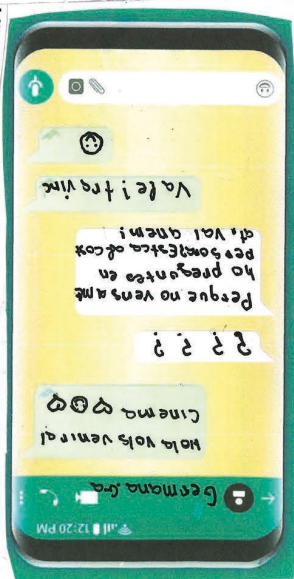


We collect information about your lo

dition, including location

del of your device, your mob

u can publish videos in the Services so th



g, or receiving message through the Platform's

ion you provide in the context of

ollect Global Positioning System



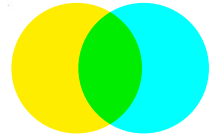
You can consume videos that other,

screen resolution, operating system, ap

u can send direct messages



5



only follow users if they
comments on their video
messaging functionality.
create, publish and share short-



6

types, keystroke patterns or rhythm

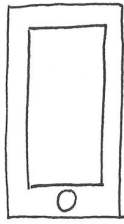


it with those videos and other users.

portada

FIN

contra portada



mòbil



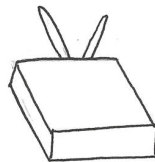
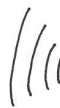
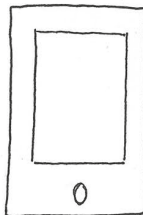
antena

Cables sobterratis

Girona



mòbil

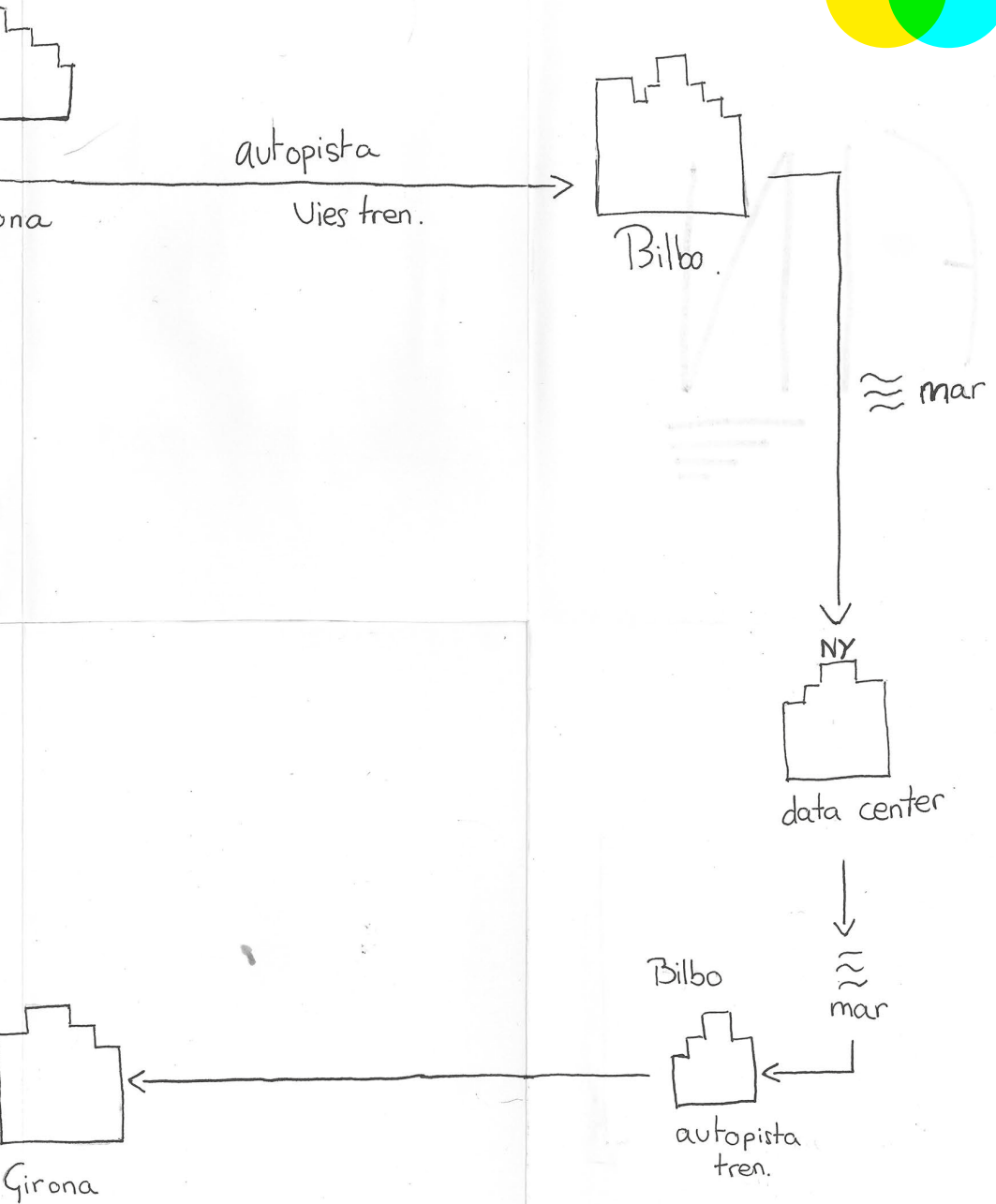
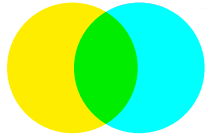


router

Cables
sobterratis



Girona



El núvol no és blanc, sinó que té color de pluja

Estampa

Els eixos de treball del col·lectiu Estampa es desplacen dels cossos i les relacions a l'espai físic cap a la dimensió virtual, dos àmbits que es fonen cada vegada més. En una primera fase, interroguen les infraestructures físiques i el funcionament del mal anomenat “núvol”, és a dir, d'Internet, que ens permet, per exemple, relacionar-nos de manera constant i fer públics fragments de la nostra intimitat.

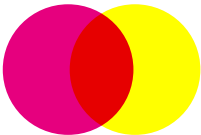
La seva proposta es concreta, a més, en una sèrie de vídeos al voltant dels *deepfakes** en què l'alumnat barreja la seva veu i els seus rostres amb els de persones famoses i amb dibuixos fets per ells i elles mateixos, i explorar així la veracitat de les imatges que circulen constantment pels nostres dispositius. Per últim, la seva proposta inclou una sèrie d'emojicons generades per eines d'intel·ligència artificial a partir d'il·lustracions realitzades per l'alumnat. El resultat és una mostra de cares que apunta als límits del que es pot expressar amb aquestes petites cares habituals en xats i xarxes socials.

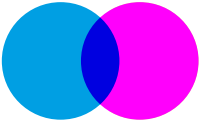
(*Nota: aquest concepte es refereix normalment a vídeos, tot i que també pot fer-se extensiu a imatges o sons, processats mitjançant una intel·ligència artificial i que dona com a resultat la creació d'imatges manipulades que volen semblar autèntiques).

TENS ALGUN LLOC SIMBÒLIC?

EN QUIN PUNT HI HA LA REALITAT
I EN QUIN PUNT LA FICCIÓ?

A TRAVÉS DE QUINA ACTIVITAT
EXPRESSES ELS TEUS SENTIMENTS?





Matèria

Buscar en documento

Inicio Insertar Dibujar Diseño Disposición Referencias Correspondencia Revisar Vista Acrobat

Pegar Calibri (Cuerp... 12 A A A A N K S obe X₂ X² Estilos Panel de estilos Confidencialidad Create and Share Adobe PDF Request Signatures

Office Update Para mantenerse al día de las actualizaciones de seguridad, correcciones y mejoras, elija Buscar actualizaciones. Buscar actualizaciones

Material. Els hi vaig proposar una mena de tècnica per a oblidar-se d'un mateix. Una d'elles seria només veu, perquè l'altre fos només cos. Un cos teledirigit a distància per unes instruccions donades per una veu. Van dir una frase d'El Xokas: "Pregúntale a Lebron si es un juego".

Página 1 de 1 156 palabras Español (España) Concentración 239 %

25 de gener > presentació, telèfon veu i moviment, acta, conèixer-nos.

1 de febrer > A. disposició a l'aula. B. canvi de lloc, moviment a l'aula. **ESCOLA A CEGUES, GRAVACIÓ.**

8 de febrer > moviments petits, Imatge Munari (comoditat i incomoditat) dins i fora de l'aula. Proposar que amb els mòbils registrin els moviments que els semblin interessants, fixar-se en els mínims detalls. **ACCIONES EN CASA + VIDEOS JOSEP MAYNOU. LLISTAT D'ACCIONS A L'ESCOLA.**

15 de febrer > Mostrar l'escola// a cegues> gravació. 1. **ACCIONES EN CASA INTENT D'ACTIVAR EL LLISTAT DE LES ACCIONS, GRUP DE WAPP/ DISCUSSIÓ DE GRUP**

22 de febrer > cadena cossos-objectes/ coses-com cossos, cossos-com coses **VÍDEOS, VISIONAT ABRAMOVICH, SEGON GRUP SEGUEIX AMB LA DISCUSSIÓ.**

1 de març > A fora caminades: 1. anar i tornar música. 2. objectes a dos: que no caigui. 3. d'esquenes: confiança i mobilitat. **AUDIOS DINS I FORA**

8 de març > dones i accions: Ana Mendieta, Marina Abramovich, Yvonne Rainer... veure alguns dels seus treballs i comentar-los. **+AUDIOS DINS I FORA, COMENTAR**

15 de març > rastre d'esdeveniments a l'edifici de l'institut, posar-los en acció. **IMPOSSIBILITAR L'ACCIÓ DE L'ALTRA, RITA I AZAHARA VENEN A GRAVAR.**

22 de març > quadrat Nauman dins l'aula, exercici de recerca: què voleu fer des dels cos. **INTENT DE REVISAR EL MATERIAL QUE HEM ANAT GENERANT FINS ARA, QUAalsevol RECORREGUT PER L'AULA L'HAN DE FER CAMINANT D'ESQUENES.**

SETMANA SANTA

12 d'abril > **INTERVENCIÓ AL TEXT (MENA DE FULL DE SALA)**

19 d'abril > **GRAVACIÓ BUCLE**

? en principi vam dir que acabàvem abans de setmana santa. Però faltaran sessions.

estructura sessions: 1. escalfament proposat per elles 2. acta 3. acció

altres accions:

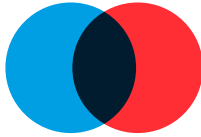
cercar llenguatge propi, a partir de moviments seus o dels profes, companys, per intentar coreografiar.

convertir aula en una discoteca, busca altres usos a l'aula.

recopilació de youtubes de caigudes i posar-les en pràctica.

gravar situacions robades al pati i posar-les en marxa.

- Pensar la relació entre una classe i l'altra.







Si un no vol ballar

Alba Sanmartí

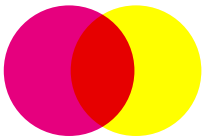
Si un no vol ballar d'Alba Sanmartí és la materialització d'una impossibilitat. La proposta que l'artista va activar amb l'alumnat de l'Institut Carles Rahola de Girona partia de la voluntat d'explorar de forma conjunta de quines formes un conjunt de cossos es mouen i es relacionen dins d'una arquitectura i en relació amb tots aquells elements que configuren l'entorn educatiu. Posant en joc referències que permetessin assajar altres maneres de moure's per aquests espais i de fer ús d'aquests elements i corresponsabilitzant l'alumnat en la construcció d'aquest espai de possibilitats. Les dinàmiques proposades a l'aula tensionaven uns cossos acostumats a unes maneres de fer concretes per imaginar-ne de noves.

Si un no vol ballar es concreta en unes peces de vídeo construïdes a partir de la posada en joc de materials recollits al llarg d'aquestes sessions —uns cossos que impossibiliten que altres operin amb normalitat, les relacions entre el dins i el fora de l'aula, etc.— i d'un fanzín que conjuga fragments de dibuixos resultants d'una dinàmica activada a l'aula i les correccions de l'alumnat a un text que l'artista els va traslladar al final de la seva residència. *Dos no es barallen si un no vol; què passa si un no vol ballar?*

EL PAS DEL TEMPS FA QUE EL BANC
ES QUEDI BUIT?

TOTHOM PERCEP LES MATEIXES
EMOCIONS EN LA MATEIXA
IMATGE?

ES POT RECUPERAR L'OBSOLET?



ACTIVITATS PARAL·LELES

ACCIÓ A CÀRREC DEL COL·LECTIU ESTAMPA

Divendres 3 de setembre a les 19 h

Bòlit_PouRodó

PROJECCIÓ DE LA PEL·LÍCULA *TRIANGLE DE SOL* A CÀRREC DE NYAMNYAM

Dimarts 7 i dilluns 20 de setembre a les 18 h

Cinema Truffaut (Girona)

Divendres 17 de setembre a les 20 h

Ateneu de Banyoles

VISITA COMENTADA A L'EXPOSICIÓ *ENTRE D'ALTRES* A CÀRREC D'AZAHARA CEREZO I RITA ANDREU

(amb interpretació simultània a la llengua de signes)

Dissabte 18 de setembre a les 12 h

Bòlit_PouRodó

PRESENTACIÓ DEL FANZÍN *SI UN NO VOL BALLAR* A CÀRREC D'ALBA SANMARTÍ I ALUMNES DE L'INSTITUT CARLES RAHOLA DE GIRONA

Dimecres 22 de setembre a les 18 h

Centre Cívic Ter

EXPOSICIONS

Del 3 al 26 de setembre de 2021

BÒLIT_POURODÓ

Plaça Pou Rodó 7-9 / 17004 Girona

Dimecres de 10 a 14 h / Dijous i divendres de 10 a 14 h i de 17 a 19 h

Dissabtes d'11 a 14 h i de 17 a 19 h / Diumenges i festius d'11 a 14 h

www.bolit.cat

Del 16 d'octubre al 14 de novembre de 2021

CASA DE LA PARAULA

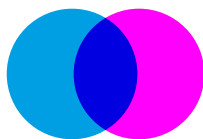
Carrer Prat 16 / 17430 Santa Coloma de Farners

Dilluns de 9 a 13 h / Dimarts, dijous i divendres de 9 a 13 i de 17 a 20 h

Dissabtes de 9.30 a 13.30 h i de 17 a 20 h / Diumenges de 9.30 a 13.30 h

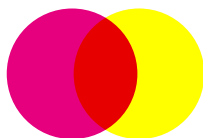
www.culturascf.cat

RELACIÓ DE CONTINGUTS



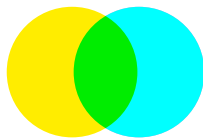
Job Ramos

*Possibilitats d'estar a la intempèrie, d'oblidar-nos
d'un edifici*



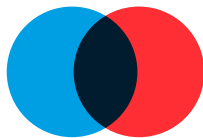
nyamnyam

Triangle de sol



Estampa

El núvol no és blanc, sinó que té color de pluja



Alba Sanmartí

Si un no vol ballar

BÒLIT, CENTRE D'ART CONTEMPORANI. GIRONA

Direcció: Íngrid Guardiola

Equip tècnic: Diana Sans i Farners Cabra

Mediació: Núria Gascons

Administració: Consol Vila

Disseny gràfic: Manel Quintana

Muntatge: 17741

CASA DE LA PARAULA

Equip tècnic de l'àrea de Cultura

Administració: Marc Alsina

AGRAÏMENTS:

Xavi Torrent

Olga Taravilla

DL G 804-2021

Girona Cultura

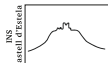
COPRODUEIXEN_



AMB EL SUPORT DE_

**B Sabadell
Fundació**

AMB LA COL·LABORACIÓ DE_



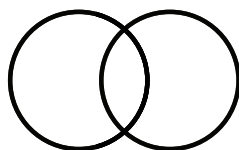
PATROCINEN_

iGuzzini

cclmon



***Entre
d'autres***



Bòlit Mentor

2020 / 2021