

ROC PARÉS





ROC PARÉS

BHDD ROC PARÉS

Del 13 de març al 2 de maig de 2021
Casa de la Paraula, Santa Coloma de Farners

Inauguració: dissabte 13 de març a les 12h

cultura@scf.cat
www.culturascf.cat

ORGANITZEN



AMB EL SUPORT DE



PROJECTE FINANÇAT PEL FONDO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES



Els treballs que es mostren en aquesta exposició van ser produïts a La Chambre Blanche del Quebec, en els mesos de setembre i octubre del 2019. La residència va ser possible gràcies a un intercanvi entre La Chambre Blanche i el Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona. A més, l'artista rep una beca del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2017-2020 del FONCA (Govern de Mèxic).

ROC PARÉS BURGÜÉS

<http://roc-pares.net>

Artista investigador en comunicació interactiva. Doctor en Comunicació Audiovisual (UPF, 2001) i llicenciat en Belles Arts (UB, 1992). Professor associat i investigador del Grup DigiDoc, del Departament de Comunicació de la Universitat Pompeu Fabra.

Els seus treballs artístics es caracteritzen per l'experimentació poètica i crítica amb les tecnologies digitals i han estat presentats i exhibits internacionalment al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Fundació Joan Miró, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Centro Cultural de Belém, Tate Gallery, Art Gallery of Ontario, National Museum of Photography, Film and Television, Centro Cultural de España en México, Ex Teresa Arte Actual, Laboratoire Paragraphe Université Paris 8, Brandts Danmark Medie-museum, Centrale Montemartini, entre d'altres. Els seus treballs de recerca han estat publicats per British Computer Society, Academic Press, FECYT, Macba, UOC, MIT Press, entre d'altres. Ha col·laborat amb desenes d'artistes, científics, enginyers, institucions i col·lectius amb qui ha impulsat algunes plataformes pioneres en l'art electrònic, com Galeria Virtual (Museu de la Ciència 1993-1995 i UPF 1995-2000), dedicada al desenvolupament de l'art en xarxa; M.A.L. (HANGAR+MOB Comissió Europea 2011-2013), dedicada a l'art amb dispositius mòbils intel·ligents, o el Màster Universitari en Arts Digitals, UPF (1995-2015) del qual va ser codirector del 2010 al 2015. Professor del Grau en Comunicació Audiovisual i del Màster en Sistemes Cognitius i Mitjans Interactius, de la Universitat Pompeu Fabra.

La residència va ser possible gràcies a un intercanvi entre La Chambre Blanche i el Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona, on es van exhibir els resultats del 4 al 27 de setembre de 2020.

Com ja és habitual en els treballs de Roc Parés, en aquesta exposició desplega una visió crítica i poètica dels mitjans audiovisuals i del llenguatge en tant que tecnologies del jo. Mentre que en alguns treballs utilitza les darreres tecnologies, en d'altres rescata dispositius obsolets de l'òbit, tot establint un diàleg entre els mateixos dispositius sobre com configuren les nostres identitats i visions. En aquest sentit, la presència d'una falsa fotografia estereoscòpica, presentada en un estereoscopi de Holmes (rèplica d'un dispositiu del 1861), ens recorda que la imatge immersiva (aquella que substitueix la nostra visió directa del món per una representació tridimensional) no és un invent d'última hora. Així mateix, la projecció d'estereoscòpies, seleccionades de la gran col·lecció de la Library of Congress dels EUA, ens situa en l'inici d'alguns gèneres audiovisuals que encara consisteixen en novadors, com ara el documental immersiu o el turisme virtual. Les estereoscòpies triades, amb un segle d'antiguitat, mostren paisatges desolats per la tala d'arbres, interiors luxosos decorats amb caps d'animals com a trofeus de caça, escenes eròtiques amb dones manipulant armes de tall, escultures clàssiques sense cap i execucions públiques reals difoses com a propaganda de guerra.