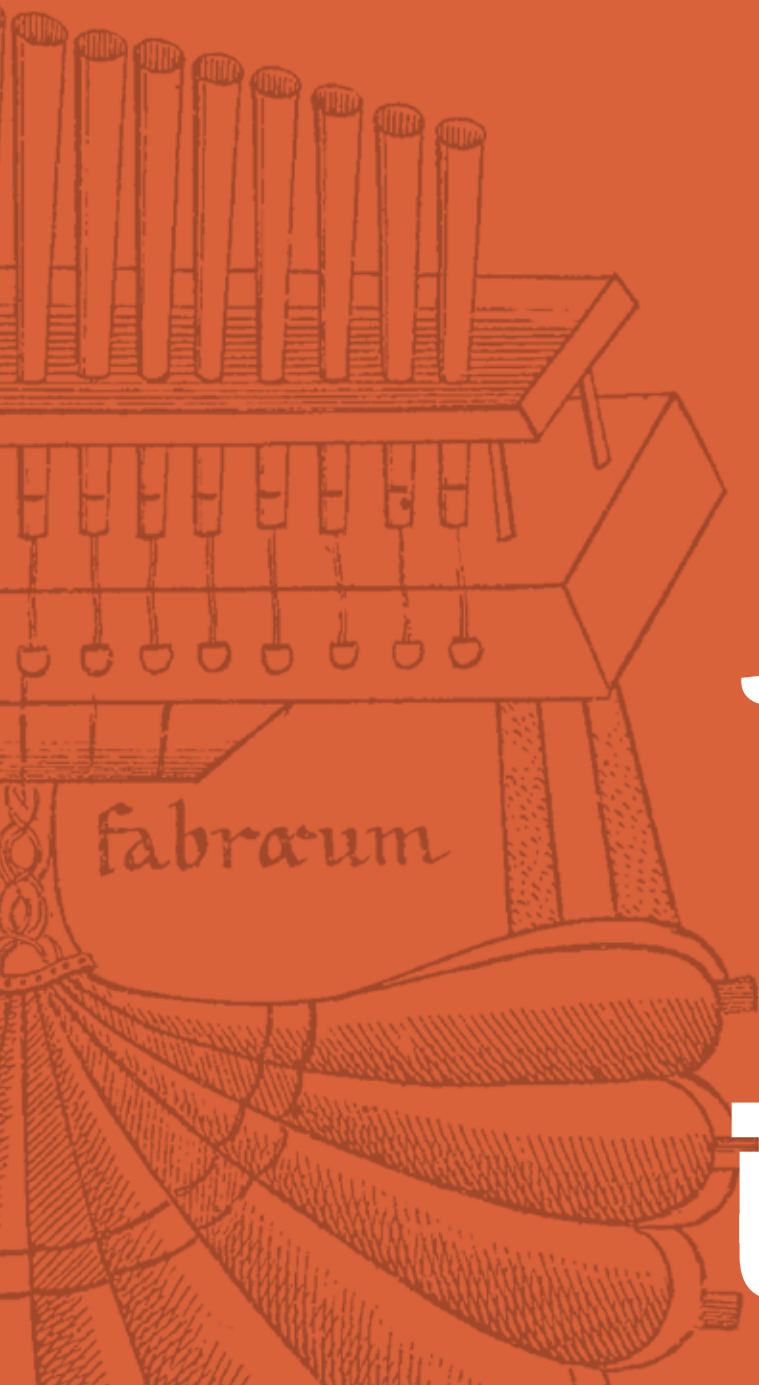




Associació
Catalana
de l'Orgue

45è cicle

ESTIU 2025



Els orgues de Catalunya

CICLE «ELS ORGUES DE CATALUNYA»

El cicle ELS ORGUES DE CATALUNYA està de celebració. Des de la primera edició, iniciada l'estiu de 1981, fins a l'actual —la 45a— hem assolit la xifra de mil concerts realitzats. Aquest és, sens dubte, un motiu de satisfacció que ens fa sentir, en primer lloc, profundament agraïts a totes les persones i institucions que ho han fet possible, i també un xic cofois de la feina feta al llarg de tots aquests anys. La commemoració d'aquesta efemèride a la Capella de Sant Sever de Barcelona, l'indret on va començar el cicle, és una fita històrica i carregada de simbolisme.

Per a aquesta 45a edició, la Junta de l'Associació Catalana de l'Orgue, entitat encarregada de l'organització i la gestió del Cicle des de 1993, ha volgut incorporar un instrument situat a la Catalunya Nord, en un indret de gran significació per a la nostra història col·lectiva: Prats de Molló. Esperem que aquesta experiència obri la porta a futures col·laboracions, tot ampliant els orgues participants. Així mateix, hem recuperat l'intercanvi d'organistes del Principat amb intèrprets de l'illa de Mallorca, enriquint així la diversitat musical del cicle.

Un any més, més enllà de commemoracions i novetats, us convidem i encoratgem a gaudir dels concerts del cicle ELS ORGUES DE CATALUNYA, que tenen lloc arreu del territori. Intèrprets de prestigi, amb repertoris seleccionats amb cura per mostrar totes les possibilitats tímbriques i expressives dels instruments, us permetran endinsar-vos en el vast món de la música per a orgue, un instrument que, malgrat haver romàs present en el llenguatge popular, resta, encara avui dia, un xic allunyat del gran públic.

Finalment, us animem a escanejar els codis QR, on hi trobareu, en detall, més informació sobre el mateix concert, l'orgue i una proposta turística per a completar l'experiència del concert, amb una descoberta del territori on se celebra, sigui cultural, paisatgística, gastronòmica o humana. Tot plegat esdevé d'aquesta manera una vivència única que volem compartir amb vosaltres. Tal com vàrem iniciar l'any passat, hem tornat a elaborar uns comentaris introductoris que us permetran conèixer aspectes potser desconeguts de les obres que seran interpretades als concerts.

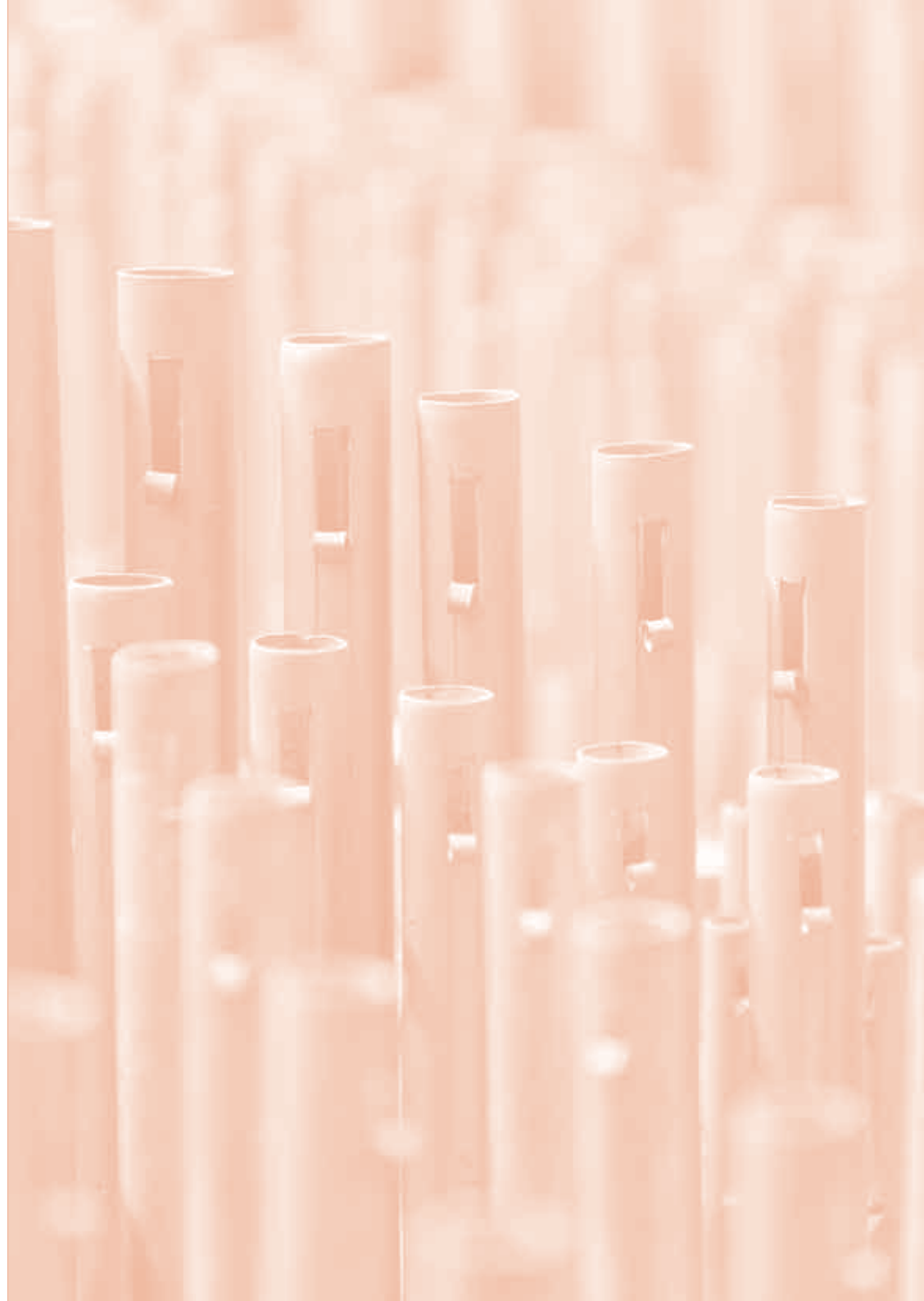
Al final d'aquest llibret hi trobareu unes pàgines en blanc; les podeu emprar per anotar-hi les vostres impressions i experiències, visites culturals i trets rellevants de l'excursió seguint la música d'orgue, que, si voleu, ens les podeu fer arribar. Nosaltres les anomenem «aco-experiències».

Marcel Martínez

President de l'Associació Catalana de l'Orgue



acorgue.cat/ceoc



TORREDEMBARRA

MANRESA

VALLMOLL

SANT BOI DE LLOBREGAT

EL PLA DE SANTA MARIA

TORROJA DEL PRIORAT

ÀGER

CASTELLÓ D'EMPÚRIES

VINYOLS I ELS ARCS

LA POBLA DE CÉRVOLES

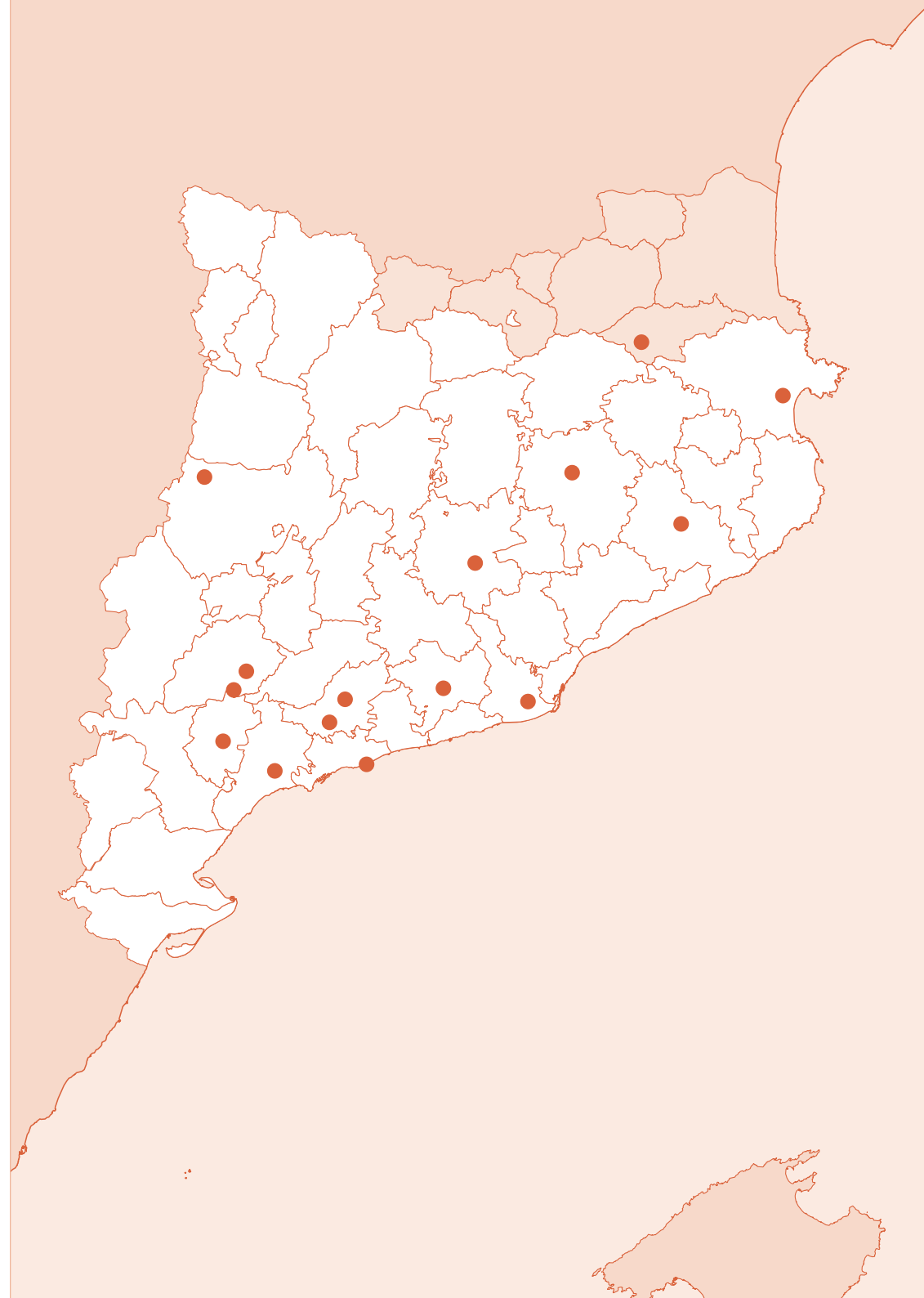
ULLDEMOLINS

PRATS DE MOLLÓ

LES MASIES DE VOLTREGÀ

VILAFRANCA DEL Penedès

SANTA COLOMA DE FARNERS



Organū
de dua
bus pe
llibus
eleph
antinis
ēfectū

XII.
folles

ELS CONCERTS

dj. 10/7/25 Izumi Kando P. 2
22 H
Torredembarra
Església de Sant Pere Apòstol

ds. 12/7/25 Mercè Sanchís P. 4
20 H
Manresa
Basílica de Santa Maria de la Seu

ds. 19/7/25 Francesc Pi P. 6
22 H
Vallmoll
Església de Santa Maria

dg. 20/7/25 Miquel González P. 8
18 H
Sant Boi de Llobregat
Església del Parc Sanitari de Sant Joan de Déu

dv. 1/8/25 Jaime González-Sierra P. 10
19:30 H
El Pla de Santa Maria
Església de Sant Ramon de Penyafort

dg. 3/8/25 Carme Godall P. 12
21 H
Torroja del Priorat
Església de Sant Miquel Arcàngel

ds. 9/8/25 Jordi Vergés P. 14
22 H
Àger
Església de Sant Vicenç

dg. 10/8/25 Óscar Candendo P. 16
18 H
Castelló d'Empúries
Basílica de Santa Maria

dg. 10/8/25 Pau Riuró P. 18
19:30 H
Vinyols i els Arcs
Casa Sant Josep dels Germans de la Salle

dv. 15/8/25 Javier Artigas P. 20
18 H
La Pobla de Cérvoles
Església de la Mare de Déu de la Jonquera

dg. 17/8/25 Nofre Morey P. 22
19 H
Ulldemolins
Església de Sant Jaume

dv. 22/8/25 Josep M. Escalona P. 24
16 H
Prats de Molló
Església de Santa Justa i Santa Rufina

dl. 8/9/25 Joan Seguí P. 26
20 H
Les Masies de Voltregà
Santuari de la Mare de Déu de la Gleva

dg. 14/9/25 Loreto Aramendi P. 28
19:30 H
Vilafranca del Penedès
Basílica de Santa Maria

ds. 20/9/25 Jordi Figueras P. 30
18 H
Santa Coloma de Farners
Església de Santa Coloma de Farners

Organū
de dua
bus pe
llibus
eleph
antinis
ēfectū

XII.
folles

ELS PROGRAMES

Torredembarra



SONS MARINS
I BARROCS

Església de Sant Pere Apòstol

L'orgue de l'església parroquial de Sant Pere Apòstol va ser construït pels germans Jaume i Sebastià Guilla, orgueners de la vila de Tremp, el 1705. L'orgue presenta una gran similitud amb altres instruments catalans de la seva època. En el transcórrer del temps, hi ha constància al llibre de comptes parroquials de diversos pagaments en concepte de reparacions.

Durant la Guerra Civil, se n'espoliaren els tubs metàl·lics però es conservaren els salmers i mecanismes interiors i els grans tubs de fusta de les contres. L'orgue romangué mut fins a la dècada dels anys setanta, quan s'encarregà la seva reconstrucció al mestre orguener Gerhard Grenzing. L'orgue conservava prou elements per a poder reconstruir els tubs i els registres que havia tingut històricament. Els treballs de restauració van començar el 1975 i acabaren el 1979.

Izumi Kando ORGUE



BIOGRAFIA P. 38

Jan Pieterszoon SWEELINCK (1562-1621)	Ballo del Granduca, SwWV 319
Anònim (s. XVII)	Daphne
Giovanni Battista FERRINI (1601-1674)	Ballo di Mantova
Ferdinando Maria de' MEDICI atribuït (1663-1713)	Passagagli de <i>Composizioni Strumentali</i> , s. XVII ²
Joseph-Hector FIOCCO (1703-1741)	<i>Vivace</i> de la Première Suite de <i>Pièces de clavecin</i> , Bruxelles (1730)
Johann Sebastian BACH (1685-1750)	Concert en sol menor, BWV 975 transcripció del sisè concert de <i>La Stravaganza</i> , op. 4, d'Antonio VIVALDI <i>Allegro</i> <i>Largo</i> <i>Allegro</i>
Vicenzo BELLINI (1801-1835)	Sonata per a orgue en sol major
Izumi KANDO (*1961)	Intermezzo a l'estil italià <i>Meditació</i> Variacions sobre la cançó japonesa <i>Kagome Kagome</i> <i>Tema</i> <i>Cel</i> <i>Nens</i> <i>Senyoreta</i> <i>Festa</i>

Manresa



LA SEU
RESSONA

Col·legiata-basílica de Santa Maria de la Seu

L'any 1922, l'orguener italià Silvio Puggina, va construir un orgue per al presbiteri de la basílica de l'Abadia de Montserrat. L'any 1958, durant la seva reforma, l'orgue es va retirar i fou adquirit per la Seu de Manresa. Gabriel Blancafort fou l'encarregat de realitzar el trasllat i electrificar-ne la transmissió. L'incendi que destruï la Mare de Déu de l'Alba, l'any 1979, el malmeté. Nou anys més tard, s'inaugurà la restauració i petita ampliació de l'instrument a càrrec del mateix orguener.

El 2021, la Seu encarrega al taller d'orgueneria Carlos M. Álvarez una restauració i ampliació de l'orgue sense perdre la seva essència original. Fou beneït i inaugurat durant la celebració del centenari de l'instrument.

Mercè Sanchís ORGUE



BIOGRAFIA P. 40

Johann Sebastian BACH
(1685-1750)

Tocata i fuga en re menor, BWV 565

**Felix MENDELSSOHN
BARTHOLDY**
(1809-1847)

Sonata per a orgue en
re menor, op. 65 núm. 6

Coral - andante sostenuto - allegro molto
Fuga sostenuto e legato
Finale. Andante

Franz LISZT
(1811-1886)

Preludi i fuga sobre el nom
de B-A-C-H, S. 260/2

Pau CASALS I DEFILLÓ
(1876-1973)

Preludi de l'oratori *El Pessebre*

Vallmoll



CAMPS, CALÇOTS
I REGALIES

Església de Santa Maria

L'orgue, que comptava originalment amb una dotzena de registres, fou construït per l'orguener italià Giovanni Florenzano l'any 1885. La Guerra Civil motivà l'espoli dels tubs, però se'n salvaren el salmer, elements de la transmissió i el moble. Els treballs de restauració-reconstrucció a càrrec d'A&K Orgues de Vent culminaren el 1998 amb la restauració de l'orgue major i el 2009 amb la construcció de la cadireta. Actualment, l'orgue compta amb dos teclats manuals i pedaler.

Francesc Pi ORGUE



BIOGRAFIA P. 39

Girolamo FRESCOBALDI
(1583-1643)

Ave maris stella
del *Secondo libro di toccate e partite d'intavolatura*, Roma (1637)

Dieterich BUXTEHUDE
(1637-1707)

Preludi en re major, BuxWV 139

Von Gott will ich nicht
lassen, BuxWV 220

Georg BÖHM
(1661-1733)

Vater unser im Himmelreich

Johann Sebastian BACH
(1685-1750)

Wo soll ich fliehen hin, BWV 646

Fuga en si menor, BWV 579
sobre un tema d'Arcangelo CORELLI

Zsolt GÁRDONYI
(*1946)

Mozart Changes (1995)

Salvador PUEYO I PONS
(*1935)

Pensar... (1972)

Tres sardanes:

Antoni PAÑELLA I MUNTANÉ
(1918-1978)

Maria Carme (1962)

Eduard TOLDRÀ I SOLER
(1895-1962)

Camperola (1923)

Antoni CATALÀ I VIDAL
(1891-1978)

La processó de Sant Bartomeu (1919)

Sant Boi de Llobregat



MÚSICA
QUE CURA

Església del Sagrat Cor Parc Sanitari de Sant Joan de Déu

L'orgue del Parc Sanitari de Sant Joan de Déu és un dels múltiples orgues que sorgiren de la fusió de Juan Dourte amb Lope Alberdi, sota la denominació de *Nuestra Señora de Begoña de Bilbao - Fábrica de Órganos Juan Dourte fusionado Lope Alberdi*. Aquesta fusió començà el 1924 i durà vint-i-un anys. L'any 1925, en sorgí l'orgue del Santuari de la Mare de Déu de la Gleba, que es podrà sentir en aquest cicle de concerts el 8 de setembre.

Quatre anys més tard, el 1929, s'inaugurava l'orgue del Parc Sanitari, any en què Dourte obtenia un Gran Premi a l'Exposició Universal de Barcelona, on altres orgueners, com Walcker, d'Alemanya o Puggina, cap de taller de la *Fábrica de Órganos de Nuestra Señora de Montserrat*, mostraren les seves habilitats en la construcció d'aquests instruments.

Miquel González ORGUE



BIOGRAFIA P. 37

Marco Enrico BOSSI
(1861-1925)

Entrada pontifical, op. 104 núm. 1

Robert SCHUMANN
(1810-1856)

Fuga sobre el nom de
B-A-C-H, op. 60 núm. 1

Eduard TOLDRÀ I SOLER
(1895-1962)

Sardana (1912)
transcripció per a orgue de
Miquel GONZÁLEZ

**Louis James Alfred
LEFÉBURE-WÉLY**
(1817-1869)

Chœur de Voix humaines
de les *Méditations religieuses*,
op. 122 núm. 7 (1858)

Sortida en mi bemoll major

Alexandre GUILMANT
(1837-1911)

Fuga *alla Händel*
de *L'Organiste pratique V*, op. 49 núm. 6

Sonatina de la cantata BWV 106,
de Johann Sebastian BACH
del *Répertoire des concerts du Trocadéro*
de París, 3^e Livraison (1892)

Presto de la cantata BWV 35,
de Johann Sebastian BACH
del *Répertoire des concerts du Trocadéro*
de París, 4^e Livraison (1892)

**Frederic MOMPOU
I DENCAUSSE**
(1893-1987)

Cançó i dansa núm. 15: *Pastoral*

Théodore DUBOIS
(1837-1924)

Tocata
de les *Douze pièces pour orgue ou
piano-pédalier*, París (1886)

El Pla de Santa Maria



VEUS DE
PEDRA

Vine a **conèixer l'orgue** de
prop en acabar el concert.

Església de Sant Ramon de Penyafort

L'orgue, d'un teclat manual, fou construït l'any 1876 pels germans Louis i Florian Gheude per a la capella del seminari de Notre Dame de Basse Wavre (Bèlgica). L'any 1988, va ser adquirit per la parròquia de l'Assumpció del Pla de Santa Maria i restaurat per l'orguener flamenc Wilfried Praet.

Se'n conserva tota la part instrumental: teclat, mecànica i els 776 tubs, dels quals només tres són nous. S'hi afegí una *Fourniture* provinent d'un orgue desaparegut dels mateixos orgueners Gheude, del qual procedeixen també els tres registres de pedal que el mateix orguener recentment ha afegit en un cos independent.

Malgrat la data de construcció, es tracta essencialment d'un instrument d'estètica preromànica, ideal per a la interpretació de la música de principis del s. XIX.

Jaime González-Sierra ORGUE



BIOGRAFIA P. 38

Louis VIERNE
(1870-1937)

Preambule
Berceuse
de les 24 *pièces en style libre*, op. 31

**Felix MENDELSSOHN
BARTHOLDY**
(1809-1847)

Preludi en do menor,
BWV W 28 (1841)

Johannes BRAHMS
(1833-1897)

O Welt, ich muß dich lassen
Schmücke dich, o liebe Seele
dels *Elf Choralvorspiele*, op. 122

Johann Sebastian BACH
(1685-1750)

Preludi i fuga en sol major, BWV 541

Johannes BRAHMS

Herzlich tut mich verlangen
Herzlich tut mich erfreuen
dels *Elf Choralvorspiele*, op. 122

**Felix MENDELSSOHN
BARTHOLDY**

Passacaglia en do menor,
BWV W 7 (1823)

Eduardo TORRES PÉREZ
(1872-1934)

Saeta I, ETorg 108
Berceuse, ETorg 8

Siegfried KARG-ELERT
(1877-1933)

Nun danket alle Gott, op. 65 núm. 13

Torroja del Priorat



VI, PEDRA
I ORGUE

Fes-me sonar de la mà de la Carme Godall a dos quarts d'onze del matí.

Vine a **conèixer l'orgue** de prop en acabar el concert.

Església de Sant Miquel Arcàngel

L'orgue fou construït l'any 1799 per Jean-Pierre Cavaillé durant la segona estada a Catalunya, iniciada el 1789 a causa de la Revolució Francesa. Previst un orgue de dos teclats i mig i pedaler, Jean-Pierre Cavaillé féu només la part instrumental dels teclats de l'orgue major i del recitatiu i posà només un bordó de 16' al salmer del pedal.

L'any 1880, Juan Florenzano traslladà l'orgue a la ubicació actual. Hi ha indicis que suggereixen que afegí el balcó amb la caixa de la cadireta actual. El 1976, Wilfried Praet inicia la seva restauració, seguint les tècniques de l'època. Rest a pendent la restauració de les manxes i la reconstrucció de la corneta d'eco. És un dels pocs orgues Jean-Pierre Cavaillé que s'han conservat quasi intacte fins al dia d'avui.

Carme Godall ORGUE



BIOGRAFIA P. 36

Anònim
(s. XVII)

Batalha do sexto tom

Bernardo STORACE
(1637-1707)

Aria sopra la Spagnoletta
de la *Selva di varie compositioni d'intavolatura*, Venècia (1664)

Domenico CIMAROSA
(1749-1801)

Sonata en re major
Sonata en re menor
de la *Raccolta di varie Sonate [per il fortepiano] composte da Signor Cimarosa*

Ramon CARNICER I BATLLE
(1789-1855)

Sonata en fa major

Jean Jacques BEAUVARLET-CHARPENTIER
(1734-1794)

Himne pour l'Assomption
del *Journal d'orgue n° 12 à l'usage des paroisses et communautés religieuses* (1785)
(Plein jeu) À trois parties
Fuga
Dialogue de Hautbois et Flûte
Grand Chœur

José LIDÓN BLÁZQUEZ
(1748-1827)

Sonata en sol major

Fray Antonio MARTÍN Y COLL
(?-ca. 1734)

Batalla

Àger



MÚSICA SOTA
LES ESTRELLES

Vine a **conèixer l'orgue** de
prop en acabar el concert.

Església de Sant Vicenç

L'orgue, d'un teclat, fou construït l'any 1865 per Juan Florenzano, seguint les pautes de la tradició orguenera barroca, amb una barreja de característiques italianes i ibèriques. Malgrat l'any de construcció, és un instrument molt tradicional sense cap influència dels corrents romàntics europeus de mitjans del s. XIX. L'orgue fou restaurat entre els anys 1991 i 1992 per Wilfried Praet. Conserva tota la part instrumental i quasi la totalitat dels tubs d'origen, cas probablement únic dels orgues de Juan Florenzano.

Jordi Vergés ORGUE



BIOGRAFIA P. 41

Antonio de CABEZÓN
(1510–1566)

Diferencias sobre la Gallarda Milanesa
de les *Obras de música para tecla*, Madrid (1578)

Jan Pieterszoon SWEELINCK
(1562–1621)

Fantasia en eco, SwWV 261

Francisco Correa de ARAUXO
(1584–1654)

Tiento de medio registro
de tiple de décimo tono
de *Facultad orgánica*, Alcalá (1626)

Joan Baptista CABANILLES
(1644–1712)

Pasacalles II

Anònim
(s. XVIII)

Voluntary en la menor
Adagio
Allegro

George BERG
(1730–1775)

Cornet voluntary

John TRAVERS
(1703–1758)

Trumpet voluntary
Slow
Andante

John ALCOCK
(1715–1806)

Voluntary en re major
Andante vivace
Fuga

Johann Sebastian BACH
(1685–1750)

Concert en re menor, BWV 974
transcripció d'un concert
d'Alessandro MARCELLO
Andante e spicato
Adagio
Presto

Pablo BRUNA
(1611–1679)

Tiento de primer tono de mano
derecha y en medio a dos tiples

Castelló d'Empúries



CATEDRAL
DEL VENT

Basílica de Santa Maria

L'orgue fou iniciat per Dominique Cavaillé-Coll i el seu pare, Jean-Pierre, molt probablement el 1803. Del seu treball en resta la caixa i el salmer de la cadireta. De la intervenció de Gaietà Vilardebó, entre els anys 1852 i 1854, n'ha quedat el salmer de l'orgue major i del recitatiu, els salmers del pedal amb els seus tubs, el salmer dels ecos amb bona part de la canonada, i les mecàniques corresponents a aquests quatre cossos sonors. La majoria dels canons metàl·lics van desaparèixer el 1938, dèficit que Gerhard Grenzing ha resolt entre els anys 1974 i 2016.

L'orgue de Castelló d'Empúries és l'únic de Catalunya que pot deixar constància tangible del treball que Dominique Cavaillé-Coll realitzà més avall dels Pirineus, ja que, com el seu pare, compaginà entre una banda i l'altra de la serralada l'activitat de construcció d'orgues.

Óscar Candendo ORGUE



BIOGRAFIA P. 35

Marin MARAIS
(1656–1728)

Symphonies d'Alcione

Ouverture (Plein Jeu)
Air des faunes et driades (Duo)
Marche en rondeau (Trio à 3 claviers)
Bourrée (Trompette)
Prélude (Tierce en taille)
Marche et airs des Matelots (Cromorne, &c.)
Ritournelle (Flûtes)
Chaconne (Grand Jeu)

Charles TOURNEMIRE
(1870–1939)

Jeu doux et Voix humaine
de la *Suite évocatrice*, op. 74

Johann Sebastian BACH
(1685–1750)

Pièce d'orgue à 5 avec la pédale continue, BWV 572
Très vite
Gravement
Lentement

Charles TOURNEMIRE

Tierce en taille et Récit de cromorne
de la *Suite évocatrice*, op. 74

**Alexandre Pierre
François BOËLY**
(1785–1858)

Fantaisie pour le verset *Judex crederis* au *Te Deum*, op. 38 núm. 4

Vinyols i els Arcs



SAMFAINA
POLIFÒNICA

Vine a **conèixer l'orgue** de prop en acabar el concert.

Capella de Sant Josep dels Germans de les Escoles de la Salle

L'orgue de la capella d'aquest antic col·legi de la Salle és únic a Catalunya. Construït durant la dècada de 1920 per Louis Debierre, es tracta d'un orgue *polyphone*.

De dimensions molt reduïdes, transportable i molt robust, és capaç d'allotjar cinc jocs de 8' (un d'ells, una trompeta), un de 16' i un de 4', a més d'una combinació lliure i transpositor, tot dins una caixa expressiva. Aquest fet és possible gràcies a la inventiva de Debierre, que va dissenyar un sistema pneumàtic que permetia als tubs més greus realitzar fins a tres notes diferents segons la tecla premuda.

Aquest model es féu molt popular a França, sobretot, a les seves colònies, per la facilitat del transport, del manteniment i de la resistència als climes tropicals.

Pau Riuró ORGUE



BIOGRAFIA P. 40

José LIDÓN BLÁZQUEZ
(1748-1827)

Sonata de primer tono

Antonin REICHA
(1770-1836)

Fuga sobre un tema de
Scarlatti, op. 36 núm. 9

César FRANCK
(1822-1890)

Allegro moderato
de les *Pièces posthumes*, FWV 24

Charles TOURNEMIRE
(1870-1939)

Rapsodie sacrée
[Élevation]
Toccata
de les *Petites fleurs musicales*, op. 66

Francesc CIVIL I CASTELLVÍ
(1895-1990)

Ofertori
Petita fuga cromàtica
Elevació
de la *Colección de piezas varias*

Odiló Maria PLANÀS I MAS
(1925-2011)

Lleuger
de les *Cinc petites peces [inèdites]*

**Jaume Manuel
MOLA I MATEU**
(1918-1991)

Sarabanda
de *Cantantibus organis*

Matthias NAGEL
(*1958)

Theme in E-F-A
Groovey meditation

Robert-Charles MARTIN
(1877-1949)

Sortie en forme de carillon

La Pobra de Cérvoles



NOTES ENTRE
OLIVERES

Vine a **conèixer l'orgue** de
prop en acabar el concert.

Església de la Mare de Déu de la Jonquera

La construcció de l'orgue de la Pobra de Cérvoles anà a càrrec d'Antoni Casa l'any 1752, tal com expliquen els documents conservats. Casas construï només l'orgue major; va ser el seu fill Josep qui amplià l'orgue amb un primer teclat d'ecos, situat darrere la consola. Cap a finals del s. XIX, Juan Florenzano substituï les manxes i probablement amplià l'orgue major amb dos registres més.

Durant la Guerra Civil, li foren espoliats només els tubs metàl·lics, fet que permeté a Wilfried Praet, l'any 1999, reconstruir fidelment aquest instrument tal com fou concebut per la família Casas. Aquest orgue posseeix un registre molt poc conegut a Catalunya (i probablement únic a la nostra terra) que són els *Cascavells*: tres tubs petits per nota, tots iguals, totalment desafinats, que imiten el so d'aquest instrument idiòfon.

Javier Artigas ORGUE



BIOGRAFIA P. 34

Antonio de Cabezón –
(1510–1566)

**Luys Venegas de
HENESTROSA**
(ca. 1510–1570)

Antonio CARREIRA
(ca. 1520–ca. 1591)

Antonio de CABEZÓN

**Sebastián AGUILERA
DE HEREDIA**
(1561–1627)

Antonio VALENTE
(ca. 1520–ca. 1580)

Jusepe XIMÉNEZ
(ca. 1600–1672)

Pablo BRUNA
(1611–1679)

Juan CABANILLES
(1644–1712)

**Fray Antonio
MARTÍN Y COLL**
(?–ca. 1734)

Pavana de Antonio
del *Libro de Cifra Nueva*, Alcalá (1557)

Cançao glosada

Discante sobre la Pavana Italiana
Diferencias sobre la Gallarda Milanesa
de les *Obras de música para tecla*, Madrid (1578)

Obra de octavo tono alto
por Gsolrreut: *Ensalada*

La Romanesca, Bassa Fiamingha,
Lo Ballo dell'Intorcica
Intavolatura di cimbalo, Libro Primo, Napoli (1576)

Batalla de sexto tono

Tiento de segundo tono por
Gsolrreut sobre la Letanía de
la Virgen *Maria Regibus*

Tiento de quinto tono, punto
alto, sobre el *Pange Lingua*

Canciones comunes
del *Huerto ameno de varias flores
de Música*, Madrid (1708)
*Marizápalos, Pavana, Chacona,
Folías, El Bayle del Gran Duque,
Al Prado de San Gerónimo, El Villano*

Ulldemolins

ECOS DE
MUNTANYA

Vine a **conèixer l'orgue** de
prop en acabar el concert.

Església de Sant Jaume

L'orgue fou construït entre els anys 1636 i 1638 pels orgueners Pedro Fuertes de Terol i Antonio Eurisses de Sevilla. L'any 1766, Anton Casas el remodelà. Durant la Guerra Civil fou espoliat. Les portes mostren, a l'exterior, les imatges de Sant Pere i Sant Jaume i, a l'interior, una Anunciació. Tenen la singularitat d'haver estat pintades per una dona: Angèlica Justiniano, que es feia dir Angèlica Andreua (1614 – ca. 1650) i que és l'única pintora documentada del barroc català.

Entre els anys 2002 i 2008 Wilfried Praet restaurà la caixa i reconstruí la totalitat de la part instrumental, inspirant-se en la composició dels registres que figurava en el contracte dels mateixos orgueners per l'orgue de Puigcerdà. Té octava curta i el temperament mesotònic d'un quart de coma li dona un color particular a la música del s. XVII i és, alhora, un repte i una inspiració per a l'organista ben informat.

Nofre Morey ORGUE



BIOGRAFIA P. 39

Johann Jacob FROBERGER (1616–1667)	Tocata en la, FbWV 101
Jan Pieterszoon SWEELINCK (1562–1621)	Tocata en re, SwWV 285
Johann Jacob FROBERGER	Fantasia sopra Ut re mi fa sol la, FbWV 201
Anna BOFILL LEVI (*1944)	Cap a la lluna
Tarquinio MERULA (1595–1665)	Toccata del secondo tono
Pablo BRUNA (1611–1679)	Tiento lleno de sexto tono sobre Ut re mi fa sol la
William BYRD (1540–1623)	The Carmans Whistle
Johann Jacob FROBERGER	Toccata da sonarsi alla Leuatione, FbWV 106
Jusepe XIMÉNEZ (ca. 1600–1672)	Batalla de sexto tono

Prats de Molló



FRONTERA
SONORA

Església de Santa Justa i Santa Rufina

L'orgue de Prats de Molló fou construït per Pascal Cervelló, un religiós de Perpinyà, l'any 1723. Durant el Regne del Terror de 1793, s'espoliaren els tubs de metall i l'orgue romangué mut fins al 1842, quan Honorat Grinda el reconstruí.

Un llamp va malmetre greument tota la part sonora de l'orgue el 1932, que el va fer emmudir durant vint-i-sis anys més, fins l'any 1958, quan Georges Danion reconstruí les parts malmeses de l'instrument.

Josep M. Escalona ORGUE



BIOGRAFIA P. 35

**Jaume Manuel
MOLA I MATEU**
(1918–1991)

Rapsòdia catalana 🍷

La gata i el belitre
El desembre congelat
El Noi de la Mare
La pastoreta
La Mare de Déu
A vint-i-cinc de desembre

Johann Sebastian BACH
(1685–1750)

Pastorella, BWV 590

Preludi
Alemanya
Ària
Giga

Ària de la suite núm. 3
en re major, BWV 1068
transcripció de Philippe BELLENOT

Francesc CIVIL I CASTELLVÍ
(1895–1990)

Fantasia sobre «El cant dels ocells»

Johann Sebastian BACH

Tocata i fuga en re menor, BWV 565

**Johann Sebastian BACH –
Charles GOUNOD**
(1818–1893)

Ave Maria
transcripció de Bryan HESFORD

Joseph BONNET
(1884–1944)

Rapsòdia catalana 🍷

A vint-i-cinc de desembre
El desembre congelat
Els segadors (Himne Nacional de Catalunya)

🍷 El nom de les cançons tradicionals catalanes que figura tot seguit vol ser una guia per a l'audició, ja que correspon al material temàtic que el compositor ha escollit per bastir la rapsòdia.

Les Masies de Voltregà

Concert en homenatge al
Prof. Modest Moreno i Morera



SILENCI
QUE VIBRA

Santuari de la Mare de Déu de la Gleva

L'orgue del Santuari de la Mare de Déu de la Gleva (1925) és un dels múltiples orgues que sorgiren de la fusió de Juan Dourte amb Lope Alberdi, sota la denominació de *Nuestra Señora de Begoña de Bilbao – Fábrica de Órganos Juan Dourte fusionado Lope Alberdi*. Aquesta fusió començà el 1924 i durà vint-i-un anys, donant vida també a l'orgue de l'església del Sagrat Cor del Parc Sanitari de Sant Joan de Déu (1929), a Sant Boi de Llobregat, el qual es pogué sentir el passat 20 de juliol en aquest mateix cicle.

D'estètica romàntica, concebut amb una finalitat estrictament litúrgica, l'orgue d'aquest santuari s'ha conservat en el seu estat original. L'any 2011, Blancafort OM substituï el pedaler per un d'una mida més normalitzada.

Joan Seguí ORGUE



BIOGRAFIA P. 40

Dietrich BUXTEHUDE
(1637–1707)

Preludi, fuga i xacona en do major, BuxWV 137

Wie schön leuchtet der Morgenstern, BuxWV 223

Johann Sebastian BACH
(1685–1750)

Fantasia i fuga en sol menor, BWV 542

O Mensch, beweine deine Sünde groß, BWV 622

Johannes BRAHMS
(1833–1897)

Preludi i fuga en sol menor, WoO 10

Francesc CIVIL I CASTELLVÍ
(1895–1990)

Díptic montserratí

Felix MENDELSSOHN BARTHOLDY
(1809–1847)

Sonata per a orgue en fa menor, op. 65 núm. 1

Allegro moderato e serio

Adagio

Andante recitativo

Allegro assai

Vilafranca del Penedès



ENTRE RAÏM
I MÚSICA

Vine a **conèixer l'orgue** de
prop en acabar el concert.

Basílica de Santa Maria

Encara no havia acabat la Guerra Civil, que mossèn Josep Maidéu, en aquell moment, rector de la parròquia, va encarregar a Gaietà Estadella un nou orgue per a la basílica. Va ser beneït i inaugurat el segon dia de novena al patró de la vila, Sant Fèlix, l'any 1942. L'estètica sonora d'aquest instrument és clar exemple de l'escola d'orgueneria romàntica catalana, nascuda d'Aquilino Amezuza a finals del s. XIX al barri de Gràcia de Barcelona. Actualment, l'orgue Estadella de la basílica és el més gran que s'ha conservat sense modificacions d'aquest orguener.

Des de la seva inauguració, no ha deixat de sonar en cap moment a les celebracions litúrgiques. Va ser restaurat el 2006 per la firma suïssa Späth Orgelbau. Actualment, els Amics dels Orgues de Vilafranca hi organitzen un cicle anual de concerts.

Loreto Aramendi ORGUE



BIOGRAFIA P. 34

Dietrich BUXTEHUDE
(1637-1707)

Tocata en fa major, BuxWV 156

Franz LISZT
(1811-1886)

Funérailles
de les *Harmonies poétiques et religieuses*, s. 173 núm. 7 (1849),
transcripció de Louis ROBILLIARD

Camille SAINT-SAËNS
(1835-1921)

Danse macabre, op. 40 (1874)
transcripció de Louis ROBILLIARD

Gabriel FAURÉ
(1845-1924)

Sicilienne de Pelléas et Mélisande
transcripció de Louis ROBILLIARD

César FRANCK
(1822-1890)

Morceau symphonique
de *Rédemption*, FWV 52 (1873),
transcripció de Louis ROBILLIARD

Charles TOURNEMIRE
(1870-1939)

Choral-Improvisation sur le
Victimæ paschali (1931)

Santa Coloma de Farners



LICORS
HARMÒNICS

Església de Santa Coloma de Farners

L'orgue de l'església parroquial de Santa Coloma de Farners fou construït per l'orguener gironí Francesc Aragonès i fou inaugurat el 24 de setembre de 1910. Dels deu orgues que Francesc Aragonès va construir al bisbat de Girona, el de Santa Coloma de Farners va ser un dels dos que es va salvar de la crema durant la Guerra Civil.

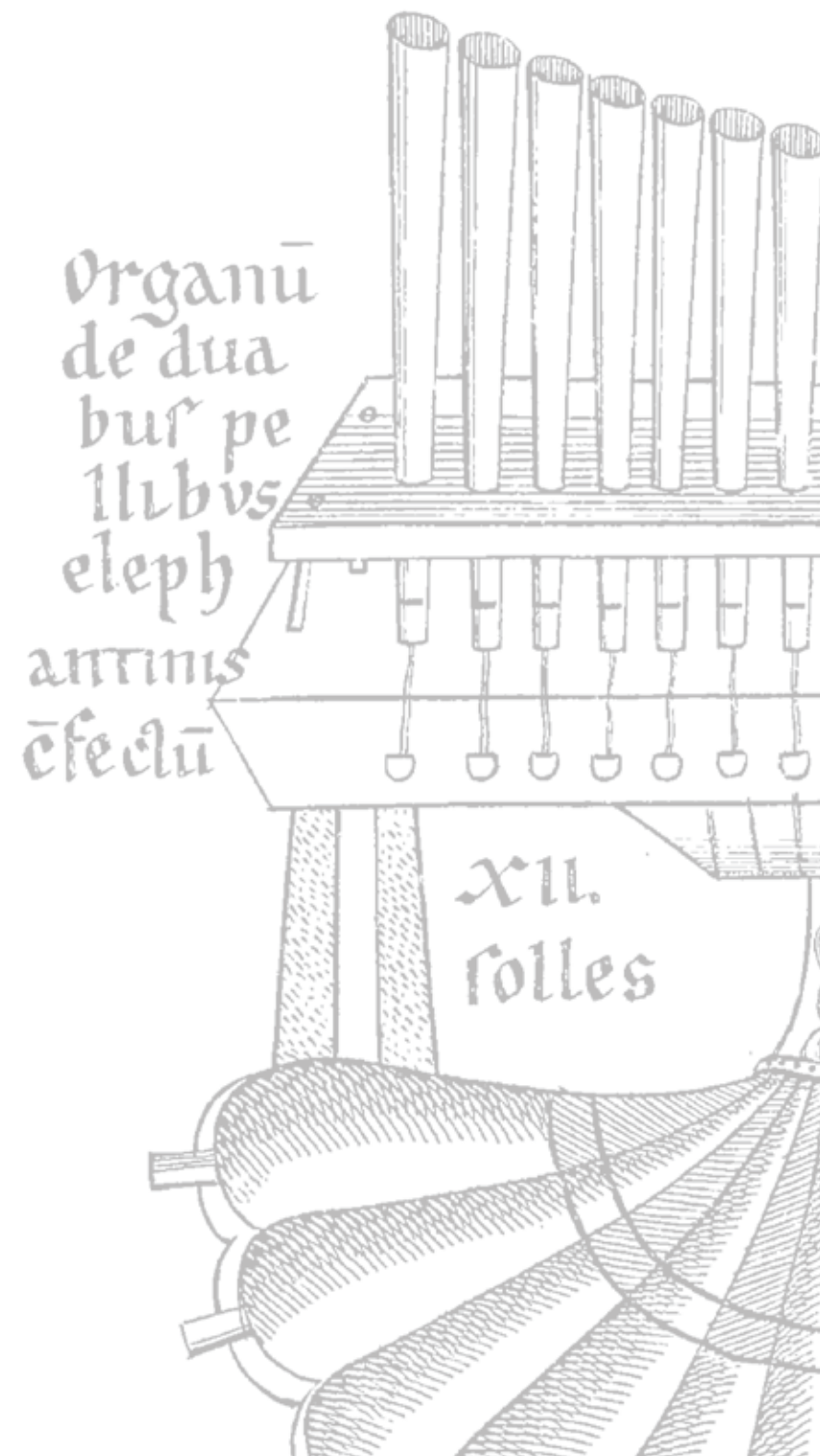
L'instrument compta amb tracció mecànica per als dos teclats manuals i el pedaler. La qualitat constructiva i sonora i el fet de ser un dels pocs instruments de Francesc Aragonès al Principat que ens ha arribat fins avui sense cap mena de modificació, li atorguen un gran valor patrimonial.

Jordi Figueras ORGUE



BIOGRAFIA P. 36

Johann Sebastian BACH (1685–1750)	Preludi i fuga en mi menor, BWV 533 Wir glauben all' an einen Gott, BWV 740
P. Antoni SOLER I RAMOS (1729–1783)	Sonata núm. 54 <i>de clarins</i> en do major Sonata núm. 45 en sol major
Carles BAGUER I MARINER (1768–1808)	Simfonia III <i>Allegro moderato</i> <i>Minuetto</i> <i>Adagio - larghetto (amb variacions)</i>
Anton BRUCKNER (1824–1896)	Preludi en do major, WAB 129 Postludi en re menor, WAB 126/1
Johannes BRAHMS (1833–1897)	Herzlich tut mich verlangen dels <i>Elf Choralvorspiele</i> , op. 122 núm. 10
Jesús GURIDI BIDAOLA (1886–1961)	Ofertorio
P. Antoni MASSANA I BERTRAN (1890–1966)	Coral
Josep FREIXAS I VIVÓ (1930–2020)	Petit lluitador (sardana)



LES BIOGRAFIES

Loreto Aramendi Inchauspe

CONCERT P. 29

Organista titular de l'orgue Cavaillé Coll (1863) de la Basílica de Santa María del Coro de San Sebastián i concertista internacional. Ha ofert nombrosos recitals en festivals internacionals als Estats Units, Japó, l'Argentina, el Canadà i Rússia, així com a la majoria de països europeus, actuant en espais com l'Opera City Hall de Tòquio, l'Auditorio Nacional de Madrid (Bach-Vermut), Notre-Dame de París, la Catedral de Westminster, Hallgrímskirkja a Reykjavík, Saint Patrick's Cathedral de Nova York, la Catedral de Moscou o l'Auditorio de Stavanger (Noruega), entre d'altres.

Participa assíduament com a membre de jurat en concursos internacionals i imparteix classes magistrals arreu d'Europa i Amèrica.

Ha publicat tres doble CD enregistrats a l'orgue Cavaillé-Coll de Santa María del Coro, al Cavaillé-Coll de Saint Ouen de Rouen amb transcripcions de Louis Robilliard, a la Catedral de Salamanca i a l'orgue Bosch de Mallorca.

Treballa amb Jean Boyer i Louis Robilliard, obtenint el primer premi d'orgue en finalitzar el cicle superior i el Diploma Nacional d'Estudis Superiors al CNSM de Lyon.

Interessada pel món de l'orgueneria, s'introdueix en aquest àmbit col·laborant i participant activament en diversos projectes de reparació i restauració.

És llicenciada en Psicologia per la UPV del País Basc i treballa al Conservatorio Profesional Francisco Escudero de San Sebastián.

Els seus propers compromisos inclouen concerts als Estats Units, Japó, Rússia, Finlàndia, Itàlia, França, Luxemburg, Suïssa, Alemanya, Israel i Espanya.

Javier Artigas Pina

CONCERT P. 21

Nascut a Zaragoza, començà la seva formació a l'Escolanía de Infantes del Pilar, cursant els estudis de piano, orgue i clave (Premi Extraordinari) amb J.L. González Uriol i M. Torrent i cursos amb Radulescu, Alain, Rogg, Houbard y Schnorr.

Ofereix concerts en els festivals més importants dedicats a l'orgue essent reconegut internacionalment com un dels especialistes més rellevants de la música històrica espanyola. Imparteix freqüentment classes magis-

trals i seminaris dedicats a la interpretació de la música antiga en nombroses universitats i centres d'educació superior a Europa, Àsia i Amèrica.

Ha sigut titular dels orgues del Pilar a Zaragoza i director artístic de la restauració de l'orgue Merklin (1854) de la catedral de Murcia. És organista de la Iglésia Arciprestal de Nuestra Señora del Carmen de Murcia.

Acadèmic de Belles Arts, és catedràtic d'orgue i clave en el Conservatorio Superior de Música de Murcia, professor a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i en la Semaine de l'Orgue Italien a Saorge, entre altres. És codirector del Curso y Festival Internacional de Música Antigua de Daroca.

Óscar Candendo Zabala

CONCERT P. 17

Professor de l'especialitat d'orgue a l'Escola Superior de Música de Catalunya, Barcelona. Organista titular de la S.I. de El Buen Pastor, Donostia. Doctor en Musicologia, Universidad de Valladolid. Professor superior en les especialitats d'orgue, piano, clavicèmbal i música de cambra.

Estudis d'orgue en Toulouse (Centre d'Études Supérieures de Musique et de Danse, Profs. Michel Bouvard i Jan Willem Jansen), Barcelona (Prof. Montserrat Torrent) i Stuttgart (Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Prof. Bernhard Haas). Primers premis en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España (1992) i el Curso Universitario Internacional Música en Compostela (1993).

Premi de Recerca Musical Orfeón Donostiarra-Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (2021) amb un treball sobre el compositor alabès de música religiosa Vicente Goicoechea Errasti (1854-1916). Coordinador d'Anthologia Sacra, àmplia col·lecció de l'obra del citat Vicente Goicoechea publicada per Ficta edicions i produccions el 2020. Concerts en diversos festivals europeus.

Josep Maria Escalona i Canyet

CONCERT P. 25

S'inicia en l'orgue des del vessant religiós, i continua en aquest àmbit com a organista de la catedral de Barcelona. En el vessant docent, ha introduït l'ensenyament de l'orgue al conservatori de Girona, on s'aprèn des del primer curs de nivell elemental. En el vessant interpretatiu, ha fet concerts arreu dels Països Catalans, a l'estranger europeu i ha enregistrat diversos discos.

(continua)

Ha fet la major part de la seva formació musical al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, on obtingué sis titulacions superiors. En la festa de jubilació de Montserrat Torrent se li confià el panegíric. També és llicenciat en història de l'art i té el certificat de coneixements superiors de llengua catalana.

Encapçalant la instal·lació d'un orgue en un auditori —però també mitjançant publicacions, conferències, sessions per a la mainada...— ha pretès obrir el seu instrument a nous públics.

Jordi Figueras i Carreras

CONCERT P. 31

Nascut a Terrassa (Barcelona), després d'acabar els estudis de Professor Superior d'Orgue al Conservatori Superior Municipal de Barcelona amb Montserrat Torrent (matrícula d'honor, i premi d'honor del grau superior), va completar la seva formació amb Piet Kee, Daniel Roth, Gisbert Schneider, Guy Bovet, Gustav Leonhart i Michael Radulescu. També va cursar la carrera de medicina, i és especialista en Traumatologia i Cirurgia Ortopèdica.

Primer premi del II Concurso Internacional de Música de Órgano de Toledo, fou finalista al Concurso Internacional de Órgano de Ávila i al Concurs Suís d'Orgue de Porrentruy.

Professor i cap del departament d'orgue del Conservatori de Terrassa des de 1977 al 2014, va ser professor de l'Academia de Órgano Fray Joseph de Echevarría de Palència.

Ha estat promotor, director i assessor en la construcció dels grans orgues de les parròquies de Sant Pere de Terrassa (1996), la Sagrada Família de Terrassa (2014), i Santa Maria de Capellades (2015). És organista titular de Sant Pere de Terrassa des de 1985 i organista responsable de la Sagrada Família de Terrassa des de 2014.

Carme Godall i Castell

CONCERT P. 13

Estudià piano al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona amb M. Drets, P. Torróntegui i A. Besses. Sota la direcció de Montserrat Torrent, obtingué el Títol Superior d'Orgue al mateix centre (2000).

Ha perfeccionat a Espanya, Suïssa i Itàlia amb els professors: M. Torrent, M. Radulescu, J. W. Jansen, G. Iotti i W. Zerer.

Ha actuat en recitals d'orgue, en orgue a quatre mans, dos orgues i en conjunts instrumentals i corals dins i fora de Catalunya, França i Itàlia, inclosos els concerts per a la restauració d'orgues i de projectes pel Tercer Món.

Diplomada en Orgue (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) i Diplomada en Educació Musical (Universitat Autònoma de Barcelona). Professora d'orgue a l'Escola de Música de Cabrera de Mar, exerceix directivament en entitats d'orgue i pedagogia musical.

És organista de l'església parroquial de Cabrera de Mar, on coordina la 27a edició del Curs d'Orgue del Maresme i el 36è cicle de concerts d'orgue.

Miquel González i Ruiz

CONCERT P. 9

Nascut a Badalona, inicià els seus estudis musicals des de molt jove, diplomant-se com a professor superior d'orgue, clavicèmbal i llenguatge musical. Deixeble dels catedràtics Josep Maria Mas i Bonet, Montserrat Torrent (orgue) i M. Lluïsa Cortada (clavicèmbal).

Fou seleccionat per a participar als concursos de Nüremberg, Alemanya (1995) i Chartres, França (1996).

Efectua diversos enregistraments discogràfics pels segells Discos Abadia de Montserrat –DAM (d'orgue sol i amb l'Escolania de Montserrat), Tritó Edicions i amb la Institución Fernando el Católico de la Diputació Provincial de Saragossa per a la difusió de la música catalana i espanyola.

És autor dels llibres *Els Orgues de les comarques de Lleida i del Principat d'Andorra* (Ed. Pagès Editors) sobre el patrimoni organístic actual i històric de les terres lleidatanes i Andorra, *Els orgues de Valls i la seva comarca* (Aj. de Valls) o *Els orgues de la Seu Nova de Lleida* (Capítol de la Catedral de Lleida).

Doctor en Història de l'Art i Musicologia per la Universitat Autònoma de Barcelona amb la tesi *L'orgueneria a Catalunya (1688–1803). Catalogació, descripció i estudi de documents contractuals* (dirigida pel Dr. Josep Maria Gregori i Cifré, qualificada amb *Excellent Cum Laude* i Premi Extraordinari de Doctorat de la esmentada universitat), a més de membre de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

És professor d'orgue del Conservatori Municipal de Música de Lleida, i organista de la parròquia de Santa Maria de Badalona i de la Basílica de la Mare de Déu de la Mercè de Barcelona.

Jaime González-Sierra Moreno

CONCERT P. 11

Comença els seus estudis de música a la Escolania del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial. Finalitza els estudis de Grau Superior d'Orgue a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) amb els mestres Óscar Candendo (orgue) i Juan de la Rubia (improvisació). Ha estat guardonat amb el Segon Premi a la V edició del Concurso Nacional de Órgano Francisco Salinas. Al setembre començarà un màster a Groningen (Països Baixos).

Com a solista, ha actuat en diversos indrets i festivals de la geografia espanyola. Com a continuista, ha col·laborat amb diferents agrupacions com La Caravaggia, Cayreles, la Camerata Antonio Soler, Ars Percutendi, Bach Madrid Project, Camerata Musicalis, Ensemble Timpanum, Handel Oratorio Society, Acadèmia 1830 o l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears, entre d'altres.

Actualment és organista de la Cripta de la Sagrada Família de Barcelona. La seva tasca com a organista la compagina amb la seva formació com a historiador, havent finalitzat el Grau d'Història a la Universidad Complutense de Madrid l'any 2019, així com cantant i acompanyant diferents grups especialitzats en repertori gregorià, com la Schola Gregoriana Cantus Fugiens de Barcelona, d'improvisació vocal com l'Ensemble Aromata, o com a pianista en produccions musicals com «Los Chicos del Coro».

Izumi Kando

CONCERT P. 3

Nascuda a Osaka (Japó), va obtenir el títol d'organista després d'estudiar orgue a la Universitat de música d'Osaka. Posteriorment fou organista titular de l'Auditori de Takarazuka. Posseeix també el diploma d'orgue del Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (França) i estudià música ibèrica antiga per a orgue a Barcelona.

Ha fet nombrosos concerts tant a Europa com al Japó. Ha efectuat diversos enregistraments per a pel·lícula, ràdio, CD, televisió al Japó, França i Espanya. L'any 2004, dins de la programació del Fòrum de les Cultures, s'estrenà Euràsia, música per a ballet clàssic composta i interpretada per Izumi Kando. Des de 1992 és organista de l'Església Alemanya de Barcelona i des de 2019 també de l'església parroquial de Sant Cebrià de Tiana. Des de l'any 2014 imparteix tallers d'orgue i coordina cicles de concerts d'orgue a la Universitat Santa Caterina de Matsuyama (Japó).

Nofre Morey i Moreno

CONCERT P. 23

Nascut l'any 2000, començà la seva formació com a organista estudiant al Conservatori Professional de Música i Dansa de Mallorca amb Bartomeu Mut.

Posteriorment realitzà els estudis d'orgue al Conservatorium van Amsterdam amb Matthias Havinga, Pieter van Dijk i Laurens de Man. A aquest conservatori va rebre classes de baix continu i improvisació de Miklós Spányi, i també va estudiar com a instrument complementari clavicèmbal amb Menno van Delft. Per altra banda també va estudiar musicologia a la Universitat Internacional de València.

Ha assistit a classes de perfeccionament amb professors com Louis Robilliard, Thomas Trotter o Ben van Oosten, entre d'altres.

Com a concertista ha actuat tant a Espanya com a l'estranger, participant en diferents festivals d'orgue. També ha actuat amb diferents agrupacions com l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears, l'Orquestra de Cambra de Mallorca, etc.

Actualment és professor d'orgue al Conservatori Professional de Música i Dansa de Mallorca.

Francesc Pi i Tolrà

CONCERT P. 7

Estudia orgue al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona amb Jordi Alcaraz i Montserrat Torrent, assolint-hi les titulacions superiors d'Orgue, Harmònim, Solfeig, Pedagogia, Musicologia i Música sacra.

Ha assistit a cursos d'interpretació organística impartits per Montserrat Torrent i Michael Radulescu. Ha realitzat estudis de cant amb Jordi Albareda, Uma Ysamat i Xavier Torra. Ha participat a cursos de cant amb Enriqueta Tarrés i Victòria dels Àngels, i de cant gregorià amb Josep Crivillé i Ramon Moragas.

Ha actuat en diferents cicles d'orgue i ha col·laborat com a acompanyant solista de Coral Càrmina, Orfeó Català, Cor de Cambra del Palau, Lieder Càmera i Cor de l'Òpera de Maó, i amb el Cor i l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu.

És organista titular de la Parròquia de Sant Bartomeu i Santa Tecla de Sitges i director del Cor dels Amics de l'Orgue de Sitges, especialitzat en cant gregorià.

Pau Riuró i Bofill

CONCERT P. 19

Va estudiar orgue a Girona, Toulouse i Barcelona; entre els seus mestres destaquen Jan Willem Jansen, Michel Bouvard i Juan de la Rubia. També ha rebut cursos i classes magistrals de Montserrat Torrent, Philippe Lefèbvre, Daniel Roth, Wolfgang Seifen i Franz-Josef Stoiber, entre altres. Des del 2023 és organista de la catedral de Girona. A més de concerts en solitari o en formacions de cambra, actua en espectacles diversos que inclouen l'orgue, com Transfiguració de la nau, la Consueta de Sant Jordi, el Cant de la Sibilla, etc. Ha participat en produccions de la Capella Polifònica de Girona i l'Orquestra de Girona. També realitza activitats de divulgació i publicacions per donar a conèixer l'orgue al gran públic.

Mercè Sanchís i Bros

CONCERT P. 5

Titulada superior de piano, orgue, clavicèmbal i música de cambra, ha dedicat el seu treball tant a la docència com en mantenir una intensa activitat concertística que comprèn des de concerts com a solista, música de cambra, orquestra i sobretot com a acompanyant de cors professionals.

Ha col·laborat amb l'Orquestra de cambra de l'Empordà, Camerata Cibi-niensis (Romania), Orquestra de cambra d'Andorra, el cor de cambra del Palau de la Música Catalana, el cor Liedercamera i el cor Francesc Valls.

Ha pogut treballar amb directors com S. Brotons, S. Mas, J. Pons, A. Ros Marbà, E. Martínez Izquierdo, P. Cao, Jesús L. Cobos, R. Alessandrini, R. King, M. Rostropovich i ha treballat amb solistes com Manuel Ausensi, Maria Bayo, Barbara Hendricks i Kiri Te Kanawa.

Va ser l'organista escollida per a tocar en la Dedicació de l'església de la Sagrada Família pel Sant Pare Benet XVI el 7 de novembre de 2010.

Fou pianista i organista titular de l'orquestra simfònica del Vallès (1995-2008), el Cor Madrigal (1998-2000), l'Orfeó Català (1999-2015), l'OBC (2003-2009) i de la Orquesta Sinfónica de Navarra (2007-2009). Des de l'agost del 2009 és pianista i organista de l'Escolania de Montserrat.

Joan Seguí i Mercadal

CONCERT P. 27

Nascut a Barcelona el 1996 en una família menorquina, comença els estudis musicals als cinc anys. El 2005 entra a l'Escolania de Montserrat, on s'inicia amb l'orgue. Es gradua amb Matrícula d'Honor a l'ESMUC i

completa la seva formació a Berlín i Stuttgart amb mestres com Paolo Crivellaro i Ludger Lohmann. Paral·lelament, es forma en baix continu i improvisació amb professors destacats com Montserrat Torrent, Daniel Roth, Michel Bouvard, entre d'altres, i aprofundeix en la interpretació històrica del repertori antic.

És organista titular de la Basílica de Santa Maria del Mar, on impulsa la recuperació de la Capella de Música, i organista assistent al Temple de la Sagrada Família. També ha estat professor d'orgue al Conservatorio Superior de Música de Aragón. Ha ofert concerts a diversos països europeus i col·labora amb formacions com l'OBC, l'Orquestra del Liceu o l'Orfeó Català. El 2021 publica el seu primer disc en solitari, *BachGround*, reconegut com un dels millors de l'any per la crítica.

Jordi Vergés i Riart

CONCERT P. 15

Estudià la carrera de piano sota la direcció de Josep M. Raja en el Conservatori de Tarragona. Posteriorment estudià orgue en el Conservatori Municipal de Barcelona amb el professor Jordi Alcaraz i, sota la direcció de Montserrat Torrent, acabà els graus Mitjà i Superior de l'esmentat instrument, ambdós amb Matrícula d'Honor i Premi d'Honor per unanimitat. Més tard es graduà com a professor superior d'orgue. L'any 1986 guanyà el primer premi d'orgue en el Concurs Permanent de Joves Intèrprets de Joventuts Musicals d'Espanya i també va estar premiat per la fundació R. Parramon de Barcelona.

Amplià els seus estudis amb el professor Hans van Nieuwkoop al Sweelinck Conservatorium d'Amsterdam, on durant quatre anys continuà perfeccionant el seu repertori organístic amb Pieter van Dijk i Jaques van Oortmerssen.

És coautor, junt amb l'escriptora Fina Anglès, del llibre *Orgues del Camp de Tarragona i les Terres de l'Ebre*, que va editar la Diputació de Tarragona. Ha coordinat el procés de reconstrucció del nou orgue de la Catedral de Tarragona.

Actualment és organista titular de la Catedral de Tarragona i professor d'orgue del Conservatori Professional de Tarragona.

ORGANITZA



Associació
Catalana
de l'Orgue

AMB EL SUPORT DE

ic **EC** Institut Català de les
Empreses Culturals

 Generalitat
de Catalunya

COL·LABORADORS



Ajuntament de
Torredembarra



PARRÒQUIA DE SANT PERE APÒSTOL
TORREDEMBARRA



Basílica
Santa Maria de
la Seu
de Mallorca



Ajuntament
de Vallmoll



AJUNTAMENT
SANT BOI
DE LLOBREGAT

SJD
Sant Joan de Déu
Parc Sanitari



Ajuntament del
Pla de Santa Maria



Ajuntament
Torroja de Priorat



Ajuntament d'Aiguà



PARRÒQUIA DE LA VALL D'AGUÀ



Diputació de Lleida



INSTITUT
ESTUDIS
ILERDENCS



Ajuntament de
la Central Vila de
Castells d'Empúries



Castell d'Empúries
Empuriabrava



La
Salle
Casa Sant Josep



AJUNTAMENT DE
VINYOLS I ELS ARCS



Ajuntament de la
Poble de Cérvoles



AJUNTAMENT
ULLDEMOLINS



Prats de Mollo
La Preste



Ajuntament de les
Masies de Voltregà



AJUNTAMENT
VILAFRANCA
DEL PENEDES



AMICS DELS
ORGUES DE
VILAFRANCA



PARRÒQUIES
DE VILAFRANCA



Ajuntament de
Santa Coloma de Farners

Parròquia de Santa Maria
VALLMOLL

Parròquia de l'Assumpció
EL PLA DE SANTA MARIA

Parròquia de Sant
Miquel Arcàngel
TORROJA DEL PRIORAT

Parròquia de la Mare de
Déu de la Jonquera
LA POBLA DE CÉRVOLES

Parròquia de Sant Jaume
ULLDEMOLINS

Santuari de la Mare
de Déu de La Gleva
LES MASIES DE VOLTREGÀ

Parròquia de Santa
Justa i Santa Rufina
PRATS DE MOLLÓ

Parròquia de Santa
Coloma de Farners
SANTA COLOMA
DE FARNERS

EDITA

Associació Catalana de l'Orgue

Marcel Martínez Bonifacio	PRESIDENT
Joan Cabó Rodríguez	VICEPRESIDENT
Josep Lluís Viladot Petit	SECRETARI
Berenguer Montserrat i Robert	TRESORER
Albert Mañosa Sardà	VOCAL
Wilfried Praet	VOCAL

Carrer de Rocafort, 242 bis
08029 Barcelona

cicle@acorgue.cat
acorgue.cat

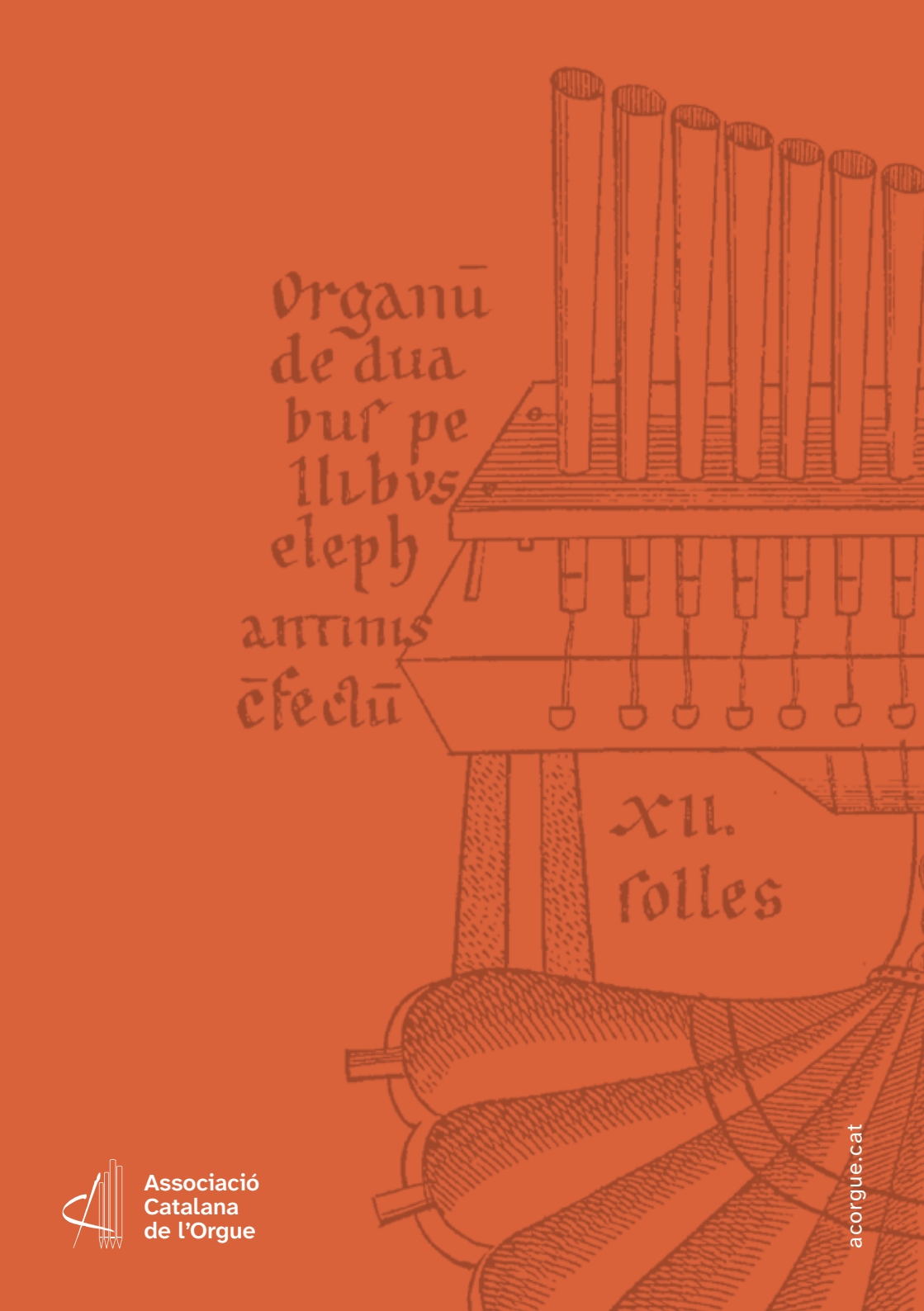
Imprès a Vilafranca del Penedès
Gràfiques Voisin Mateu, SL

FOTOGRAFIES DELS ORGUES

Gérard Falcou (Prats de Molló)
Berenguer Montserrat i Robert

DISSENY I MAQUETACIÓ

Albert Mañosa Sardà



Organū
de dua
bus pe
llibus
eleph
antinis
ēfectū

XII.
folles



Associació
Catalana
de l'Orgue